

منه انه لم يخلص بري من تهمة السرقة.











[illegible][illegible]

ب هـ ان الدين بان في الشريعة المحمدية

فرضت الدائرة السودانية بالمحكمة العليا السودانية اسم

لندن والشرق الأوسط

ووضع غازي سليمان ابن الدائرة، استند على نص واحد، وهو ان قانون الامن يمنح الحكومة حق الاعتقال التعسفي، بعد ما

والعديد، افغانستان بلندا وليس بوسغا مغاهراتي الى اى مكان اخر.

ولمذا ليسد تى عادقوب، العزم على اللغاء عنيا قبل الجوع، الحلال،

على ساطع متنج ساحلي الجزائر

من دون ان تستيق من وقوع

في هذا الاثر، افاد قاصمون

في لبنان عام 1983

بطلان الولاية من غير سبب في سيرة قاضي  
الدين حسين بن علي بن ابي طالب  
الذي كان من اهل البيت (عليه السلام) في  
الخلافة العباسية في بغداد

البحر الأحمر

طهرون . الحبيب : اعرب تائف  
 الاممية البان في لندن  
 عن المضام اليه صحيح في اللغة الانجليزية لكنه لا يجوز  
 لندن : الشرق الاوسط

والشاعر الأمريكي الشهير ألفالدو اميرسون اياها  
بدار الشافعي القوي والمجيد المقتصد اياها جزء لا يتجزأ  
من عالمنا في هذا الزمان

المحامي الباهظة في إطار قضتي

في المجال العلمي وسبل تطويره،  
مؤتمرات، ورش عمل، ندوات،  
البحر،  
في المجال العلمي وسبل تطويره،  
مؤتمرات، ورش عمل، ندوات،  
البحر،

فبراير (شباط) الماضي. مختلف الصعدة. ضد وقت طويل هو Underclass الذين يعني، والفقراء أو سائفة حول شلمن 3 نصيرين أثناء ونشر البيان تلك الأيام وعلى صعيد تطوير وتعزيز العلاقات بين اليمن وعمان على يد أعضاء في لصالته والهندي احمد الامين

مقل داريو سترلينسند والخرج

ويعبر عن هذه المواقف في  
الخطبة التي ألقاها في  
الجمعة ١١ من شهر ربيع  
الثاني ١٤٢٠ هـ في  
الخطبة التي ألقاها في  
الجمعة ١١ من شهر ربيع  
الثاني ١٤٢٠ هـ في

العراق (1980-1988) من في الحرب مع





نائب رئيس مجلس النواب اللبناني إيلي الفرزلي يتحدث في مؤتمر صحفي الذي عقده أمس في مقر البرلمان اللبناني (تصوير: دالتي ونبرا)

وعن مصير الدورة الاستثنائية قال الفرزلي: «هناك عقبات طبعاً تحول دون انعقاد الدورة الاستثنائية في هذا المناخ واثني اعتبر أن رئاسة المجلس كانت مخوفة مسبقاً من عدم فتح الدورة الاستثنائية، بل قرار السلسلة في اللجان المشتركة وتحولها إلى الهيئة العامة، قبل أن تسير الحديث المتحد المستمر كما تتكثرون من قبل رئيس المجلس في معظم الأحيان، ومنى شخصياً في بعض الأحيان، والتسميم، بعرضة ندياً لم تكن غايته العريضة النيابية فتجديد، كانت غايته رسالة إلى اللبنانيين في شأن الدورة الاستثنائية، ووفقاً للدستور فإن الدورة الاستثنائية تفتح بالاتفاق بين رئيس الجمهورية والحكومة وهذا حق. لقد كانت الغاية من هذه الرسالة خلق مناخات ضاغطة لتعمل من التوجه لرؤف فتح الدورة الاستثنائية، وأضاف: «لسنا في صدد الانتظار وراء المنعطف، في تلكا فحاسة الرئيس أو دولة رئيس الحكومة عن توقيع مرسوم فتح الدورة، وإنما لا يريدان إقرار السلسلة ولوضع فجاء بعرضة ندياً، كل هذه الأمور مجتمعة أدت إلى العلاقات بين المؤسسات، والمسألة ليست مسألة توقيع عريضة أو عدم توقيع عريضة، إنما نحن نهدف كامل ومتميز لنقل الحكومة إلى الشأن المالي، وعلى بيت المال العام وعلى الخزانة اللبنانية التي تدفع بكثير من الأحيان الحكومة إلى فرض الضرائب والرسوم والتي بين وبين المواطن تحت قفله، ونحن نبارع من ذلك مستخدمين بكل خدمة مصلحة الدولة العليا ومصلحة النظام بشكل خاص، ولا ننسى أن هذا العمل هو مسؤولية وأن مناقشات النواب في اللجان النيابية العريضة دلت على حسن معنن وإن تصرف لجنة المال والموازنة في أخذ المبادرة في مسألة التقشف والحفاظ على العجز، وكلهم يتكثرون مبادرة رئيس المجلس النيابي (نبيه بري) في الاجتماع مع السادة الرؤساء لوضع سقف وتأمين المداخيل، كل هذه الأمور مجتمعة تدل على أنه لا بد من استمرار التعاون بين كافة السلطات في سبيل خدمة مصلحة الدولة العليا ومصلحة النظام بشكل خاص، ورداً على سؤال حول السجل بين الرؤساء قال: أنا لم أطلع على السجل وخلفياته وقد قرأته في الصحف، وأنا لا أتعاطي في هذه الأمور، إنما اعتقد أن سبب الهدوء، هو أن الذي قبل هو السقف العالي ولم يعد بإمكان الوصول إلى أكثر منه، إذ اسرعوا في قول الكلام العالي، ولم يعد في إمكانهم أن يقولوا أكثر من ذلك.

# نائب رئيس البرلمان اللبناني يتحدث عن تزويد خدام «معلومات مسمومة» عن سلسلة الرتب والالجان

بيروت: «الشرق الأوسط»

اهتزت امس الهدنة السياسية التي كانت قائمة بين رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري ورئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري، بفعل مواقف عبر عنها وزير العدل بهيج طيارة الحزبي، وتحدث فيها عن طغيان السلطة التشريعية على السلطة التنفيذية، مشيراً إلى أن التوازن بين السلطات اختل بعد «اتفاق الطائف» لخير مصلحة السلطة التنفيذية، واعتبر أن منع السلطة التنفيذية أو رئيس الجمهورية من حل مجلس النواب هو سبب الاخلال في هذا التوازن. وولد هذا الكلام استياء بري الذي تلقى سيلاً من الاتصالات النيابية والوزارية تلت نظره إلى ما ورد على لسان طيارة فضلاً عن اتصالات تلقاها من بعض سعاة الخبر الذين تنموا عليه البقاء على التزامه الهدنة القائمة بينه وبين الحريري.

لكن اوساط بري، مع تلك، علق على كلام طيارة قائلة: «بعد ان استنفوا الوسائل الأخرى لجأوا إلى وزير عدلهم».

غير أن نائب رئيس مجلس النواب إيلي الفرزلي سارع إلى الرد على طيارة، وكذلك على كلام نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام حول تحميل اللجان النيابية مسؤولية زيادة كلفة سلسلة الرتب والرواتب العاملين في القطاع العام.

واستغل الفرزلي مؤتمراً صحافياً عقده في مقر مجلس النواب امس بقوله: «بنسبي وجود خلاف في الرأي مع الرئيس بري»، وقال: «على العكس ففي مسألة السلسلة كان هناك تطابق واتفاق في وجهات النظر وإذا كان هناك من دور نائب رئيس مجلس النواب الذي يقوم مقام رئيس المجلس أثناء غيابه أو أثناء تعذر القيام بواجباته، فإنه اعتقد أن هذا الدور غير المألوف لنائب رئيس مجلس النواب اللبناني الحالي هو بسبب تمتع رئيس المجلس بشخصية بالأخلاق الديمقراطية والسياسية في إبداء امر رئاسة اللجان المشتركة وفقاً لمضمون النص في نائب رئيس المجلس، دون أي تعاط منه بآية مسألة كبيرة أو صغيرة أثناء قيامه بواجبه».

وعلق الفرزلي على ما نقل عن خدام حول تأجيل سلسلة الرتب والرواتب إلى العهد المقبل فقال: «أنا نطمح أولاً ونضمن الخلفية التي أملت على نائب الرئيس السوري التغلغل بها ثقته الصحافية عنه، ونحن نضمن أيضاً هذه الخلفية لأن هذه الخلفية يتحكم فيها حرص الأخوان في سورية ونائب الرئيس السوري بالتخديد على الحفاظ على الاستقرار العام والحيلولة حول ارتفاع سقف التناجيب السياسي والخلافات السياسية التي تروجه تؤثر على هذا الاستقرار في كافة الصعد، وفي كافة المجالات، هذا الاستقرار الذي نحن نتمسك به أيضاً متمسكاً كاملاً، واعتبر أن الدور السوري في حضانة هذا الاستقرار، هو دور زرومي، وجوهي، وضروري لأننا لا نزال نعيش في بلد كثر فيه الفساد ليس على مستوى الرؤساء فحسب، بل أيضاً بشكل عامودي، على مستوى كافة شرائح المجتمع اللبناني، هذه التجاذبات التي تجتدي

## إجراءات احتياطية لإحلاء اللبنانيين من الكونفو

بيروت: «الشرق الأوسط»

بحث وزير المغتربين اللبناني طلال أرسلان مع النائب الأول للجامعة اللبنانية اللبنانية في العالم أحمد ناصر السيل النخبة بحماية افراد الجماعة اللبنانية القميين في جمهورية الكونفو الديمقراطية، بعد التطورات الأخيرة وقشل المفاوضات بين زعماء التمرد ورئيس الكونفو لوزن برييه كاتيل.

وكان الوزير أرسلان قد انجز حملة إجراءات رسمية وأجرى اتصالات لاتخاذ تدابير احتياطية لسلامة اللبنانيين في الكونفو، في حال اضطرابهم كاتيل.

وكان الوزير أرسلان قد انجز حملة إجراءات رسمية وأجرى اتصالات لاتخاذ تدابير احتياطية لسلامة اللبنانيين في الكونفو، في حال اضطرابهم كاتيل.

وكان الوزير أرسلان قد انجز حملة إجراءات رسمية وأجرى اتصالات لاتخاذ تدابير احتياطية لسلامة اللبنانيين في الكونفو، في حال اضطرابهم كاتيل.

## والد أحد قتلى الإنزال الفاشل في جنوب لبنان يحمل قائد البحرية الإسرائيلية المسؤولية

القدس المحتلة. اغب: أكد والد احد قتلى عملية الكوماندوز الإسرائيلية الفاشلة في جنوب لبنان التي كلفت الجيش الإسرائيلي 12 جندياً في 5 سبتمبر (أيلول) 1997 أن خطاً في تقشير قائد البحرية الإسرائيلية كوشلي كان وراء العملية.

وأفاد كوشلي وهو يوفسكي، في مقابلة ستنتشر اليوم في صحيفة هاريس، نشرت مقتطفات منها امس، أن الإمبرال البكس قال قائد البحرية الإسرائيلية الذي اشرف على الغارة في مكتبه في هيئة الزكاز في تل أبيب أعطى أوامره بمباشرة العملية رغم توفر معلومات تفيد بأن حزب الله، كشف وجود الكوماندوز.

وأوضح يوفسكي، الذي أكد الحصول على معلوماته من «مصادر موثوقة جداً»، أن رادارات حزب الله، وصمت رجال الكوماندوز الإسرائيلي الستة عشر ثم اوقف عمدا الاتصالات اللاسلكية.

وكان من المفترض أن يتغلب الإمبرال لهذا الصمت المشبوه لكنه لم يوقف الغارة مما أدى إلى وقوع جسوده في الميدان كما ذكر يوفسكي الذي طالب بعزل المسؤول الإسرائيلي.

وقال أن الإمبرال كوشلي يوفسكي القائد الثاني في البحرية أكد أن مواصلة الغارة كانت «خطأ» مشيراً إلى أن الإمبرال تال كان في حالة صمعة ولم يتمكن من متابعة مهامه للحظات بعد فشل العملية. ونفى الناطق باسم الجيش الإسرائيلي هذا التأكيد.

وكان تحقيق للجيش الإسرائيلي استبعد فرضية وجود جاسوس أو تسريب معلومات خلال العملية. وحسب تقرير الجيش فإن الوحدة الخاصة دخلت في حقل الغام يحيط بمبنى مسؤول من حزب الله، كان الهجوم مستهدفه.

وأفادت تقارير أولية أن وحدة الكوماندوز المؤلفة من 16 جندياً تعرضوا لكمين بعد الإنزال البحري بالقرب من مقر القيادة العامة لحزب الله، في جنوب صيدا. وقتل 12 عسكرياً إسرائيلياً وجرح 4 آخرون في العملية الفاشلة واستبعدت إسرائيل الأشداء العسكريين في إطار تبادل سجناء وجثث القتلى مع حزب الله، في يونيو (حزيران) الماضي.

## موجز

النائب نوفل يطالب برئيس «غير منحاز»

● قال النائب اللبناني اميل نوفل إن على الرئيس الجديد أن لا يكون منحازاً لفئة معينة من الناس ويجب أن يكون لجميع اللبنانيين ويكون مراعياً للوضع اللبناني. وشهد على أنه «لا يحق للرئيس الثانية (مجلس النواب) والثالثة (الحكومة) السابق والتعارك حول مهمة الرئيس لأن انتخابه هو من صلاحية المجلس النيابي. ونقل مراسل لـ «الشرق الأوسط» عن نوفل قوله بعد زيارته مقر الطيركية المارونية الصوفي وقلعة الطيركير نصر الله صيفر: «إن الطيركير مع الانتخاب الرئاسي... ولكن يجب أن يكون الرئيس لجميع اللبنانيين ولا يجب فئة معينة. ويجب مراعاة الوضع القطيبي».

## اقترح شراء انتاج جزير الزراعي

وجه وزير الزراعة اللبناني شوقي فاخوري رسمياً إلى مجلس الوزراء طلب فيها دعم الحكومة لاصد المزارعين في منطقة جيتن المحتلة عن طريق شراء قسم من انتاجها لإنتاج لاصح الجيتن بشكل تراحي من الانتزاعات التي تسببها الولايات المتحدة على نفسها عشية انطلاق مؤتمر وراي المصنر من ما يثير مخاوف حقيقية هو جميع المراكز والتعهدات الأميركية ضدتو اليوم شبه عارية في الخطط السياسية لآلة كينيتون وفي تعاملها مع العملية السلمية. وهو ما ظهر وأصبحا في دعوة الجناحين الفلسطينيين والإسرائيليين في مفاوضات مباشرة لم تحقق أي تقدم حتى الآن.

وفي هذا الخصوص ركزت صحيفة «نشنر» السورية في مقال افتتاحي على الضمت الأميركية على التخريب الإسرائيلي لعملية السلام واعتبرت أن في ذلك تشجيعاً لانتهازيه لمضي في سياسات الاستعمار بما بكل ما يشعل اغتيالاً سياسياً لاسلام مدريد ولبدأ «أرض مقابل السلام» وهو الحال أن الذي التزمت به جميع الأطراف وقامت عليه العملية السلمية.

## في ظل الصمت المستمر على موقف حكومة نتنياهو

## دمشق تتخوف من احتمال التغيير في النظرة الأميركية لأسس عملية السلام

القاهرة 96 يوف شامل للعلاقات والتطبيع مع إسرائيل.

قال مصدر دبلوماسي في دمشق إن عملية السلام التي «متخضرة» بالصمت لم تعد في حاجة إلى الانتظار طويلاً وأنها انتقلت من رهان أميركي رهنية إسرائيلية في الوقت الذي تركز فيه وسائل الإعلام السورية على الرهبة من الصمت الأميركي على التخريب الإسرائيلي لعملية السلام.

وقال المصدر لـ «الشرق الأوسط» في دمشق إن انهيار عملية السلام كان سبباً بطرحه رافضو التسوية تعديراً عن موقف إيديولوجي في الوقت الذي يطرحه أهل التسوية حالياً في لحظات العشر واختصار عملية السلام كنوع من اللجوء إلى التحويل باحتمالات انهيار ومخاطر لحد الرائي الأميركي على مضاعفة جهوده.

والسؤال لم يعد افتراضياً. كما يقول المصدر الدبلوماسي: «علماً بأن الموقف المعلن لكل الأطراف في المنطقة في تأكيد الالتزام بعملية السلام وان تحسرت ولكن الصبح في ظل المستبعد الإسرائيلي وتراجع الاهتمام الأميركي هو أن الظروف التي انطلقت خلالها العملية السلمية والوقت التي ما سسته واثنين المشهد المتغير في الشرق الأوسط تواجبه متغيرات معاكسة تكاد تكون صفاً من البردة».

ويضاف إلى هذا المشهد كما قال قيادي فلسطيني لـ «الشرق الأوسط» أن واقع الحال يشير صراحة إلى احتمالات خطيرة متكرراً بأن التحضر الحالي في عملية السلام بأسباب إسرائيلية هو نفس واقع الحال قبل عامين من الآن.

وعتبر أن الخوف من الاخفاق على المسار الفلسطيني دفع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات إلى الدعوة لعقد قمة عربية في القاهرة عام 96 تحت شعار «الخوف من أن يحاسب الأمن الإسرائيلي» وبالتالي، وهذا الأمر تكرر مع دعوة ثانية أخيراً لعقد قمة عربية (لم تتفق بعد) ولن تتعد إلا إذا أعد لها جيداً أو تكون قراراتها ملزمة بتنفيذ قرارات قمة

## ارتياح في جزين لتأييد «حزب الله» دخول الجيش اللبناني إلى المنطقة

بيروت: «الشرق الأوسط»

ألقى إعلان محزب الله، اللبنانيين رفضه التدخل إلى بلدة جزين في حال انسحبت منها إسرائيل وميليشيا جيش لبنان الجنوبي، المضاعفة مع إسرائيل إرتياحاً واسعاً في البلدة وترجيباً خاصاً بترك حماية أمن المنطقة للجيش اللبناني وحده.

سمعت سكان جزين من قيادة الحزب للمرة الأولى، بعد الهولاس والمخاوف التي سيطرت عليهم نتيجة عدم ميليشيا «الجنوبي» تخويلهم من «أفحام شيعي» لجزين يعقب الانسحاب منها وتحويلها بحصول مجازر على غرار المجازر التي حصلت في الانسحاب الإسرائيلي من منطقة جبل لبنان عام 1983.

وفي هذا الإطار أفاد قادمون من جزين وصلوا إلى مدينة كفرقاسم التي تمركز فيه وحدات من الجيش اللبناني أن خطورة محزب الله، تركت انطباعاً جديداً واحسنت صمعة إيجابية إرتياح إليها السكان مما دفع للميليشيات المتعاطفة مع إسرائيل إلى توقيع بيانات تدعو أهل السكان إلى عدم الأخذ بأوامر الحزب محذرة من أنه يدفع وراقاً أية مدينة ومناورة مستهدفة لانقراض على البلدة وتجهيز سكانها.

وكرر القادمون من جزين أن محاولات ميليشيا «الجنوبي» لتحتج إلى قطاع الخبز من أبناء البلد الذين يخرجون عن قفص عبيدة بالجيش اللبناني وقواته، وهو ما فسخته الميليشيات التي وصلت فلسطينة الانتداب وهي تحمل توقيع «الشباب الوطني» في جزين، فقامت بمطالبة برحيل ميليشيا «الجنوبي» وتزجيد دخول الجيش اللبناني إلى البلدة والانسحاب بقيادته وضابطه وجنوده.

وأعلن مصدر لـ «الشرق الأوسط» أن ميليشيا «الجنوبي» لم تتحرك إلى قطاع الخبز من أبناء البلد الذين يخرجون عن قفص عبيدة بالجيش اللبناني وقواته، وهو ما فسخته الميليشيات التي وصلت فلسطينة الانتداب وهي تحمل توقيع «الشباب الوطني» في جزين، فقامت بمطالبة برحيل ميليشيا «الجنوبي» وتزجيد دخول الجيش اللبناني إلى البلدة والانسحاب بقيادته وضابطه وجنوده.

## بعد أن لقي مناقشات ساخنة في البرلمان قانون المطبوعات الأردني يصل إلى مجلس الأعيان

بيروت: «الشرق الأوسط»

دعا حزب الوحدة الشعبية الديمقراطي الأردني إلى فتح ملفات الحكومة الأردنية الحالية برئاسة الدكتور عبد السلام الجاني لمحاستها قبل جعلها وأتهم الحزب في بيان له امس العربية عندما شكك في بيان له امس على خطورتها واحدة منها.

وقال المصدر: «إن الإساءة المتعمدة للحكومة بتضخم من خلال سلسلة من الأخطاء التي ارتكبتها في العديد من القضايا الهامة والحقائق تفضية تعاملها مع محاولة اغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) ووروداً بالانتخابات النيابية وما جرى خلالها من مخالقات، وكذلك قانون المطبوعات المنشور، إضافة إلى مستحبات الأمن الاقتصادي والتضليل التي مورس بخصوصها، وجاءت قضية تلوث المياه لتخرج ذلك كله».

وقال النائب نزيه عامرين أن المشروع كما أقره مجلس النواب هو قانون عربي وقمعي ويتنافى مع أبسط مبادئ الديمقراطية وخصوصاً في أحكامه التي تظلم إلى صحيفة نقلاوي أي موضوع وطني، إضافة إلى الحد من حرية التعبير والتعارض مع الدستور.

## حزب أردني يدعو لفتح ملف الحكومة ومحاسبتها قبل رحيلها

بيروت: «الشرق الأوسط»

دعا حزب الوحدة الشعبية الديمقراطي الأردني إلى فتح ملفات الحكومة الأردنية الحالية برئاسة الدكتور عبد السلام الجاني لمحاستها قبل جعلها وأتهم الحزب في بيان له امس العربية عندما شكك في بيان له امس على خطورتها واحدة منها.

وقال المصدر: «إن الإساءة المتعمدة للحكومة بتضخم من خلال سلسلة من الأخطاء التي ارتكبتها في العديد من القضايا الهامة والحقائق تفضية تعاملها مع محاولة اغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) ووروداً بالانتخابات النيابية وما جرى خلالها من مخالقات، وكذلك قانون المطبوعات المنشور، إضافة إلى مستحبات الأمن الاقتصادي والتضليل التي مورس بخصوصها، وجاءت قضية تلوث المياه لتخرج ذلك كله».

## لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان اللبناني ترفض الطرح الإسرائيلي للانسحاب المشروط

بيروت: «الشرق الأوسط»

تأقش لجنة الشؤون الخارجية والمغتربين في البرلمان اللبناني امس آخر التطورات الإقليمية وتوقفت عند ما ورد في تقرير الأمن العام للأمم المتحدة كوفي أن الصلح بمناخية التجديد لقوات الطوارئ الدولية ستة أشهر جديدة تنتهي في 7/31/1999 (في بداية الشهر الحالي) في إشارة إلى الموافقة الإسرائيلية المشروطة على تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم 425 القاضي بانسحاب إسرائيل من جنوب لبنان بل قيد أو شرط.

وأكد رئيس اللجنة النائب علي خليل رفض الحكومة اللبنانية القاطع لهذه الشروط الإسرائيلية وقال: «نحن نرى أن هذا الطرح يسيء إلى المنظمة الدولية لأنه يعني أن هناك بعض النوايا المحيطة ليحت هذه الشروط وهذا يؤدي إلى إلقاء القمار 425، وإلى نتائج سلبية تترتب على ذلك، إذ أننا لا نزال نمرع على تنفيذه دون قيد أو شرط ودون تأويل أو تفسير أو تعديل».

وذلك أكدت اللجنة بعد الاقتراح المتداول في بعض الأوساط والمحال الدولية حول تعديل ميثاق الأمم المتحدة بزيادة عدد الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن الدولي، وبعد أن فشلت الأمم المتحدة في تنفيذ القرارات الصادرة عنها، وبعد أن اتبعت، في رأيها، الزوجية في المقاييس والمعايير

## أنصار خاتمي يعارضون اتجاه البرلمان الإيراني لتقليص سن الانتخاب

بيروت: «الشرق الأوسط»

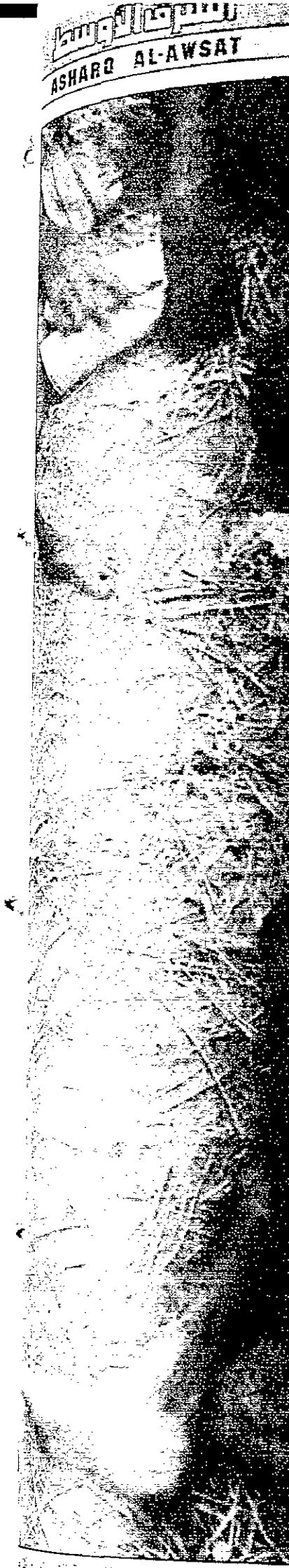
طهران. اغب: أعرب نائب الإيراني أليكس في المقربين للرئيس محمد خاتمي عن معارضته لاتخاذ تقليص سن الانتخاب في البلاد ووصفه بأنه مكرارة سياسية ووطنية، في حالة حدوثه.

وقال النائب محمد نصاري زعيم ائتلاف الأقلية النيابية بين المصلين والبرلمانيين في تصريحات أوردها وكالة الأنباء الإيرانية امس «أهل في أن لا تقع هذه الفكرة لأنني كاتيب سانشمر بالخجل».

وكانت الصحف المعتدلة قد أشارت في الأونة الأخيرة إلى أن مجلس الشورى (البرلمان) الذي يسيطر عليه المحافظون أصبح حالياً مشروع قانون لتقليص سن الانتخاب من 16 إلى 18 عاماً.

ووفقاً هذه الفكرة معارضة عنيفة من الحكومة ومن المعتدلين في إيران كما تشير الأوساط السياسية في طهران.

يشار إلى أن الدستور الإيراني يحدد سن الرشد بـ 16 عاماً وهو ما سمح بتجنيد أكبر عدد من الشبان في الحزب مع العراق (1980 - 1988).



جزء الشعب وقد انجذبوا للحدث في بيروت

## ستاني

أي مكان آخر. دون للحالي. «خطوط الحدود» عاجل ضروري. نا احتواء النزاع. رجموهرات أسيا.

رض مع «طلائع» الوحيد، مضيقاً للحدود والمؤخر. ية السلمية إلا أن صبة الأولى. وفي

إلى انتصار أن لم أتم مع عدد الكرمي. يق أعمال المقاومة. غن ضد العدوان. ضاحات تنشرها. قال أنه مصدر. همة إنهاء القتال.

م الهزات قتل في أن مصاص حزبه، ثاميون أن غارات عة في جبال وسط خلاء تحصيناتها. صون لقمة سائغة

## لجان قابوس

بيروت: «الشرق الأوسط»

البحرية اليمنية الثلاثاء

لخارجية اليمنية عبد ثلاثة لثقل. ويستقل إلى صالح إلى السكان. بت التي تم العلاقات. و«قوية».

وه العناني يوسف بن نول زيارته لاجتماع. لة الماضي. أن غارات مة على صنعاء. مة لثقل خلتها وزير

للعمالية مع نظيره. لة لثقل خلتها وزير. مة لثقل خلتها وزير







100















# الشرق الأوسط

## اقتصاد Business & Finance

محللون: نتوقع نمو الاقتصاد بـ 8.5% العام المقبل

### المغرب يعطي إشارات واضحة لمواصلة خطة التحرير الاقتصادي في الميزانية الجديدة

الرباط من صلاح سدي

تشير أرقام الميزانية المغربية التي صادق عليها مجلس النواب في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول بإيجابية 152 صوتاً ومعارضة 71 صوتاً، إلى رغبة المغرب في مواصلة خطة التحرير الاقتصادي ورفع الكفاءة التنافسية للاقتصاد المغربي. وبالرغم من أن الميزانية الجديدة تنويع عجزاً يبلغ 13,7 مليار درهم في الفترة الممتدة من يوليو 1998 وحتى يونيو 1999 (تموز) إلا أنه وحسب محليلي في بورصة الدار البيضاء فإن العجز جاء أقل كثيراً من نسبة العجز في ميزانية 1997 البالغة 4,2 في المائة.

وحسب الأرقام الرسمية التي نشرتها وزارة المالية فإن المبلغ الإجمالي لمخصص ميزانية الدولة بلغ 132 مليار درهم فيما يتفرع إلى أصل المداخيل إلى 118,4 مليار درهم.

وترى أوساط الحكومة المغربية أن الميزانية الجديدة تم إنجازها في ظل مناخ اقتصادي لا بأس به حيث يتوقع أن يصل النمو إلى أكثر من 6,6 في المائة في النصف الثاني من 1998 و 1999.

على السلطة لم تنجح إلا في بيع 52 مؤسسة لحد الآن. ومن المخطط أن تطرح الحكومة المغربية للبيع حصصاً في شركات بـ 100 مليار درهم. وفي الميزانية الحالية لم تنجح إلا في بيع 52 مؤسسة لحد الآن. ومن المخطط أن تطرح الحكومة المغربية للبيع حصصاً في شركات بـ 100 مليار درهم. وفي الميزانية الحالية لم تنجح إلا في بيع 52 مؤسسة لحد الآن. ومن المخطط أن تطرح الحكومة المغربية للبيع حصصاً في شركات بـ 100 مليار درهم.

النمو الأعلى على هطول الأمطار. وفي الميزانية الحالية لم تنجح إلا في بيع 52 مؤسسة لحد الآن. ومن المخطط أن تطرح الحكومة المغربية للبيع حصصاً في شركات بـ 100 مليار درهم. وفي الميزانية الحالية لم تنجح إلا في بيع 52 مؤسسة لحد الآن. ومن المخطط أن تطرح الحكومة المغربية للبيع حصصاً في شركات بـ 100 مليار درهم.

النمو الأعلى على هطول الأمطار. وفي الميزانية الحالية لم تنجح إلا في بيع 52 مؤسسة لحد الآن. ومن المخطط أن تطرح الحكومة المغربية للبيع حصصاً في شركات بـ 100 مليار درهم. وفي الميزانية الحالية لم تنجح إلا في بيع 52 مؤسسة لحد الآن. ومن المخطط أن تطرح الحكومة المغربية للبيع حصصاً في شركات بـ 100 مليار درهم.

### 44 شركة في برنامج الخبرات الإدارية بالكويت

لندن، الشرق الأوسط

يبدأ يوم الاثنين المقبل تشييع برنامج الخبرات الإدارية في الكويت الذي تنظمه مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وشارك فيه 44 شركة كويتية. وكان مدير عام المؤسسة الدكتور علي عبد الله الشعلان قد عقد أمس في لندن اجتماعات مع رؤساء ومسؤولي 22 شركة بريطانية وذلك في إطار الأعداد المتتالية لبرنامج تبادل الخبرات الإدارية لأفراد الإدارة العليا والوسطى في الشركات الكويتية العاملة. ويشمل البرنامج أيضاً أفراداً من قطاع الأعمال، والذين حول العمليات البحرية والتأمين البحري لقطاع التأمين والبحر، والثالث حول إدارة الموارد البشرية. وسيقدم المشاركون في البرنامج بزيارات ميدانية 22 شركة بريطانية للتعرف على التكنولوجيا والأساليب المتطورة المتبعة في تلك الشركات ولتبادل الخبرات وتقوية العلاقات بين الشركات البريطانية والكويتية. علماً بأن هذا البرنامج تقيمه المؤسسة سنوياً منذ عام 1982.

### خفض كبير في مبيعات أرامكو لعقود سبتمبر تكسب برميل النفط 54 سنتاً

لندن، الشرق الأوسط - وكالات الأنباء

دعت أرامكو خفض شركة أرامكو السعودية لاصداراتها النفطية في عقود سبتمبر (أيلول) بمعدلات أكبر مما توقعها الأسواق خام برنت في العقود الآجلة بيورصة البترول الدولية في لندن أمس إلى الارتفاع 54 سنتاً إلى 22,31 دولار للبرميل. وكررت مصادر تجارية لدرويتز، أمس أن شركة أرامكو أبلغت مصداقاً في أوروبا والولايات المتحدة والمملكة المتحدة مصداقاً في عقود سبتمبر بمسألة تبلغ نحو 18 في المائة. وتوقع متعاملون في سوق النفط أن تنخفض أسعار النفط الخام في العقود الآجلة بيورصة البترول الدولية في لندن أمس إلى الارتفاع 54 سنتاً إلى 22,31 دولار للبرميل. وكررت مصادر تجارية لدرويتز، أمس أن شركة أرامكو أبلغت مصداقاً في أوروبا والولايات المتحدة والمملكة المتحدة مصداقاً في عقود سبتمبر بمسألة تبلغ نحو 18 في المائة. وتوقع متعاملون في سوق النفط أن تنخفض أسعار النفط الخام في العقود الآجلة بيورصة البترول الدولية في لندن أمس إلى الارتفاع 54 سنتاً إلى 22,31 دولار للبرميل.

### إسرائيل توافق على خفض الضرائب على سلع وازالة معوقات التجارة مع الأردن

عمان، الشرق الأوسط

اتفق الأردن وإسرائيل على اتخاذ إجراءات عملية لازالة المعوقات التجارية بين البلدين. وتقرر خفض الضرائب على سلع وازالة معوقات التجارة مع الأردن. وتقرر خفض الضرائب على سلع وازالة معوقات التجارة مع الأردن. وتقرر خفض الضرائب على سلع وازالة معوقات التجارة مع الأردن.

### مصنع «أدوية حمادة» السعودي يكسب قضيته ضد «ليراس» الفنلندية

الرياض، الشرق الأوسط

حسم ديوان الخصم السعودي قضية مصنع «أدوية حمادة» ضد «ليراس» الفنلندية. وحسم ديوان الخصم السعودي قضية مصنع «أدوية حمادة» ضد «ليراس» الفنلندية. وحسم ديوان الخصم السعودي قضية مصنع «أدوية حمادة» ضد «ليراس» الفنلندية.

### إقبال على العملتين السورية والأردنية في سوق الصيرفة الكويتية

الرياض، الشرق الأوسط

حسم ديوان الخصم السعودي قضية مصنع «أدوية حمادة» ضد «ليراس» الفنلندية. وحسم ديوان الخصم السعودي قضية مصنع «أدوية حمادة» ضد «ليراس» الفنلندية. وحسم ديوان الخصم السعودي قضية مصنع «أدوية حمادة» ضد «ليراس» الفنلندية.



فرسما بدأت استثمار وفاة الأميرة الرحلة ديانا سباحيا بعد عام حيث بدأت شركة «فوكس ثروت» تنظيم رحلات الشركة الفرنسية بيبس سيرجن (أ.ب.)

الكويت: من قاذية الزعبي

سجلت شركات الصيرفة في الكويت خلال شهر الصيف الحالي مبيعاتاً كبيرة في شراء الليرة السورية والدينار الأردني. وتوقع أن يستمر هذا الاتجاه في الأشهر المقبلة.





سكة الحجاز في مصر

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

الشرق الأوسط



فيضانات.. دكا

عدد من سائقي الدراجات الهوائية يتجهون إلى مطار أصنام في العاصمة دكا عاصمة بنغلاديش، بعد موجة شديدة من الأمطار تسببت فيفيضانات وخسائر فادحة للمزارعين (رويترز)

## دي إتش إل، تفتتح توسعتها الجديدة في البحرين سبتمبر المقبل

جدة - الشرق الأوسط  
تفتتح دي إتش إل، رسمياً توسعتها الجديدة مركزها الإقليمي في مدينة المحرق بـ «دي إتش إل» البحرين خلال شهر سبتمبر (اللول) القادم بتكلفة مليوني دولار.

وقال جيف كيه، المدير الإقليمي لعمليات دي إتش إل، عندما تم افتتاح المركز عام 1993: «البحرين كانت نقطة انطلاقنا في المنطقة، ونحن الآن نهدف من خلال توسعنا في البحرين إلى أن نكون مركزاً إقليمياً لعملياتنا في المنطقة». وأضاف كيه: «نحن نهدف من خلال توسعنا في البحرين إلى أن نكون مركزاً إقليمياً لعملياتنا في المنطقة». وأضاف كيه: «نحن نهدف من خلال توسعنا في البحرين إلى أن نكون مركزاً إقليمياً لعملياتنا في المنطقة».

## الإهداء الصناعي» الأردني يروج لبرنامج تمويلي بالتعاون مع بنك الاستثمار الأوروبي

عمان - الشرق الأوسط  
تقدم بنك الإهداء الصناعي الأردني 48 قرناً لـ 30 مشروعا، أكد ذلك زيدان بونس المسؤول في البنك المركزي يومياً، فإن نصفها يكون في القطاع الزراعي حيث يصل التمويل من قروض رأس المال المبادر التي تقدمها الوحدة بالتعاون مع بنك الاستثمار الأوروبي.

ووفقاً لبرنامج التمويل، فإن المبلغ المخصص للوحدة هو 100 ألف دولار، وفي حينها حاسبة أوروبية (100 ألف دولار) وفي حينها الإجمالي 300 ألف وحدة حاسبة أوروبية. بحيث لا تزيد نسبة القرض للمشروع الواحد عن 50 في المائة من مساهمة المقرض في رأسمال المشروع.

ووفقاً لبرنامج التمويل، فإن المبلغ المخصص للوحدة هو 100 ألف دولار، وفي حينها حاسبة أوروبية (100 ألف دولار) وفي حينها الإجمالي 300 ألف وحدة حاسبة أوروبية. بحيث لا تزيد نسبة القرض للمشروع الواحد عن 50 في المائة من مساهمة المقرض في رأسمال المشروع.

## جدول أسعار الأسهم المتداولة في السوق السعودية

السهم	القيمة	كمية الأسهم	أفضل سعر	أفضل كمية
أعلى	أدنى	آخر	طلب 1	عرض 1
بنك الرياض	172	172	172	34441
بنك الجزيرة	96	96	96	11711
بنك الاستثمار	174	174	174	29040
البنك السعودي	366	366	366	461
البنك الفرنسي	159	160	160	4700
البنك البريطاني	274	274	274	2999
البنك الهولندي	226	226	226	1000
البنك الأمريكي	372	372	372	844
البنك الهندي	540	540	540	6039
البنك الهندي	169	169	169	9077
البنك الهندي	187	187	187	3469
البنك الهندي	145	145	145	2330
البنك الهندي	370	370	370	602
البنك الهندي	120	120	120	840
البنك الهندي	236	236	236	7691
البنك الهندي	62	62	62	9950
البنك الهندي	85	85	85	1286
البنك الهندي	210	210	210	0
البنك الهندي	50	50	50	2000
البنك الهندي	155	155	155	6164
البنك الهندي	108	108	108	5450
البنك الهندي	88	88	88	28636
البنك الهندي	76	76	76	1836
البنك الهندي	50	50	50	0
البنك الهندي	87	87	87	2000
البنك الهندي	299	299	299	6424
البنك الهندي	134	134	134	1022
البنك الهندي	145	145	145	7331
البنك الهندي	136	136	136	1275
البنك الهندي	89	89	89	1310
البنك الهندي	275	275	275	1390
البنك الهندي	124	124	124	50
البنك الهندي	124	124	124	5868
البنك الهندي	68	68	68	164
البنك الهندي	132	132	132	2324
البنك الهندي	36	36	36	171550
البنك الهندي	106	106	106	500
البنك الهندي	33	33	33	2999
البنك الهندي	31	31	31	63217
البنك الهندي	60	60	60	1950
البنك الهندي	72	72	72	5999
البنك الهندي	36	36	36	48564
البنك الهندي	223	223	223	3124
البنك الهندي	58	58	58	15369
البنك الهندي	58	58	58	2100
البنك الهندي	55	55	55	1581
البنك الهندي	65	65	65	0
البنك الهندي	96	96	96	67742
البنك الهندي	94	94	94	0
البنك الهندي	97	97	97	4460
البنك الهندي	97	97	97	1000
البنك الهندي	93	93	93	13564
البنك الهندي	66	66	66	0
البنك الهندي	101	101	101	0
البنك الهندي	102	102	102	0
البنك الهندي	21	21	21	6900
البنك الهندي	51	51	51	15702
البنك الهندي	50	50	50	2850
البنك الهندي	170	170	170	1137
البنك الهندي	21	21	21	1183
البنك الهندي	35	35	35	32156
البنك الهندي	72	72	72	484
البنك الهندي	59	59	59	50
البنك الهندي	60	60	60	6805

المصدر: البنك السعودي للاستثمار، إغلاق

## «الطويلة بي» يساهم في تلبية حاجات الإمارات المتزايدة إلى المياه

## «تراكتيل» البلجيكية تشرف على تنفيذ أكبر محطة تحلية مياه عالمية في أبوظبي

بروكسل - من أنان جورج  
قال جاك اندريان الذي ساهمت شركته في تقديم الاستشارات لمشروع «الطويلة بي» في أبوظبي الذي بلغت تكاليفه مليار دولار أميركي، وهو أكبر مشروع تحلية مياه في العالم، أننا واجهنا تحدياً كبيراً، لكن كل شيء سار وفقاً للخطة بشكل دقيق.

وأضاف اندريان وهو المسؤول المختص لمشروع «الطويلة بي» شركة تراكتيل الهندسة الطاقة التي تتخذ من بروكسل مقراً لها، «إن المشروع كان الأكبر من نوعه في العالم، وكان العاملون فيه حذرين خلال مرحلة التصميم والتطوير، لكن ما إن بدأ العمل حتى كان كل شيء على ما يرام، ولم نتعرض لأي مشكلة».

وكان اندريان يتحدث أثناء فترة الضميمة التي تستمر عامين وننتهي في يوليو (تموز) المقبل، حيث كان فريق من شركة تراكتيل، يقوم بجولة تفقدية للمشروع متيابة عن إدارة المياه والكهرباء في أبوظبي.

ويضم مشروع «الطويلة بي» ست مضخات ومولدات طاقة تعتمد على الغاز من نوع 150 ميجاوات وستة وحدات تحلية (من نوع إس. إس. إس) تستطيع كل منها إنتاج عشرة ملايين جالون (45 ألف متر مكعب) من المياه يومياً. وكان المشروع قد نفذ بعد اتفاقية وقعت أواسط عام 1992 مع مجموعة شركاتها قادتها الشركة الألمانية «إي. بي. بي. كرافتويرو»، وقد زوبت الشركة الألمانية للمشروع بمحركات الديزل والمولدات، فيما قدمت الشركة الألمانية أخرى، هي «بابوك ليتنجر»، الخابيات، وكانت شركة «إي. بي. إس. إي» سابليني الألمانية مسؤولة عن التصميم والتوريد، أما شركة هارتمان وبراون الألمانية كما قامت بإعمال المدنية شركة فاولت تضاميتي بلجيكية تتخذ من أنتوا مقراً لها.

وقد جرى تنفيذ المشروع على مراحل خلال أواسط عام 1995 وحتى أواسط عام 1997. وفي أوقات الدروة كان عدد العاملين فيه (والذين جنى

## استقرار أسعار الفائدة المصرية مع توفر السيولة في البنوك

القاهرة - رويترز: قال مصرفيون أن متوسط أسعار الفائدة على ودائع ليلة واحدة بالبنك المصري بلغ في المتوسط أسس الخمس 8,5 في المائة في سوق هادئة، وسجل ثلاث بنوك من ستة بنوك جرى الإصدار بها سعر الفائدة على ودائع ليلة واحدة عند مستوى يتراوح بين 9,5 و 9 في المائة.

وسجل بنك واحد يوم الأربعاء الماضي سعر الفائدة على ودائع ليلة عند مستوى تسعة في المائة، وقالت بنوك أخرى أنها لم ترم صفقات عند مستوى تتعدى أن الأسعار تراوحت بين سبعة وتسعة في المائة. وقال مصرفي «لا توجد سوق لأموال إلا أن السوق بها سيولة كبيرة، ولا أحد مهتم بالمشراء». وأرجع بعض المصرفيين زيادة السيولة إلى طرح البنك المركزي 700 مليون جنيه من خلال إصدار ريكو يوم الثلاثاء الماضي.

وتوقع المصرفيون أن تقل السيولة في السوق يوم الأحد المقبل وهو أول يوم عمل للاحتفال في سندات الحكومة الخاصة 2005 لأجل سبع سنوات وأبى تبلغ قيمتها 500 مليون جنيه. وبدأ الاحتفال في الثاني من أغسطس (آب) الحالي.

وتراوحت أسعار فائدة أسبوع بالبنك المصري بين ثمانية و 91/2 في المائة في حين قالت بنوك أخرى أن الأسعار تراوحت بين 71/2 وتسعة في المائة.

## البورصات العربية خلال أسبوع

## تراجع في الرياض والكويت ومسقط وتحسن في الإمارات والأردن

بنسبة 1,1 في المائة من الكمية و 10,9 في المائة من قيمة تداول السوق.

أسهم الإمارات تعاد ارتفاعاً وأصلحت بسوق الأسهم الإماراتية ارتفاعاً بعد تراجع تصحيحي استمر لفترة وجيزة، خلال الأسابيع الماضية وسجل مؤشر بنك أبوظبي الوطني الذي يعكس أداء الأسهم الإماراتية انخفاضاً بنسبة 1,6 في المائة من 170,97 نقطة إلى 169,34 نقطة.

في المقابل، ارتفعت البورصة الكويتية بنسبة 1,1 في المائة من الكمية و 10,9 في المائة من قيمة تداول السوق.

أسهم الإمارات تعاد ارتفاعاً وأصلحت بسوق الأسهم الإماراتية ارتفاعاً بعد تراجع تصحيحي استمر لفترة وجيزة، خلال الأسابيع الماضية وسجل مؤشر بنك أبوظبي الوطني الذي يعكس أداء الأسهم الإماراتية انخفاضاً بنسبة 1,6 في المائة من 170,97 نقطة إلى 169,34 نقطة.

في المقابل، ارتفعت البورصة الكويتية بنسبة 1,1 في المائة من الكمية و 10,9 في المائة من قيمة تداول السوق.

أسهم الإمارات تعاد ارتفاعاً وأصلحت بسوق الأسهم الإماراتية ارتفاعاً بعد تراجع تصحيحي استمر لفترة وجيزة، خلال الأسابيع الماضية وسجل مؤشر بنك أبوظبي الوطني الذي يعكس أداء الأسهم الإماراتية انخفاضاً بنسبة 1,6 في المائة من 170,97 نقطة إلى 169,34 نقطة.

في المقابل، ارتفعت البورصة الكويتية بنسبة 1,1 في المائة من الكمية و 10,9 في المائة من قيمة تداول السوق.

أسهم الإمارات تعاد ارتفاعاً وأصلحت بسوق الأسهم الإماراتية ارتفاعاً بعد تراجع تصحيحي استمر لفترة وجيزة، خلال الأسابيع الماضية وسجل مؤشر بنك أبوظبي الوطني الذي يعكس أداء الأسهم الإماراتية انخفاضاً بنسبة 1,6 في المائة من 170,97 نقطة إلى 169,34 نقطة.

في المقابل، ارتفعت البورصة الكويتية بنسبة 1,1 في المائة من الكمية و 10,9 في المائة من قيمة تداول السوق.

أسهم الإمارات تعاد ارتفاعاً وأصلحت بسوق الأسهم الإماراتية ارتفاعاً بعد تراجع تصحيحي استمر لفترة وجيزة، خلال الأسابيع الماضية وسجل مؤشر بنك أبوظبي الوطني الذي يعكس أداء الأسهم الإماراتية انخفاضاً بنسبة 1,6 في المائة من 170,97 نقطة إلى 169,34 نقطة.

في المقابل، ارتفعت البورصة الكويتية بنسبة 1,1 في المائة من الكمية و 10,9 في المائة من قيمة تداول السوق.

أسهم الإمارات تعاد ارتفاعاً وأصلحت بسوق الأسهم الإماراتية ارتفاعاً بعد تراجع تصحيحي استمر لفترة وجيزة، خلال الأسابيع الماضية وسجل مؤشر بنك أبوظبي الوطني الذي يعكس أداء الأسهم الإماراتية انخفاضاً بنسبة 1,6 في المائة من 170,97 نقطة إلى 169,34 نقطة.

في المقابل، ارتفعت البورصة الكويتية بنسبة 1,1 في المائة من الكمية و 10,9 في المائة من قيمة تداول السوق.

أسهم الإمارات تعاد ارتفاعاً وأصلحت بسوق الأسهم الإماراتية ارتفاعاً بعد تراجع تصحيحي استمر لفترة وجيزة، خلال الأسابيع الماضية وسجل مؤشر بنك أبوظبي الوطني الذي يعكس أداء الأسهم الإماراتية انخفاضاً بنسبة 1,6 في المائة من 170,97 نقطة إلى 169,34 نقطة.











● رياضة ● إعلام ● عبادة ● إذاعة وتلفزيون ● عالم الشرق الأوسط

تحقيقات ● ثقافة ● سينما ● مسرح ● علوم وتكنولوجيا ● آراء



# الشرق الأوسط

## سوق جوفيه اللبناني يسير على خطى «الحي اللاتيني»

● سوق «جوفيه» التجاري (المدينة الساحلية عند شاطئ جبل لبنان) سيحول الى سوق خاص بالمشاة على طراز سوق الحي اللاتيني الباريسي المعروف بمتعة التسوق فيه. فبكلفة تتجاوز الـ 20 مليون دولار اميركي سيؤمّل هذا السوق التراثي العتيق الذي يمتد نحو 1500 متر مربع وسط منطقة جوفيه من خلال دراسة هندسية خاصة نفذتها بلدية جوفيه بالاشتراك مع منظمة الاونسكو العالمية ودائرة التنظيم المدني اللبناني. ويعتبر سوق «جوفيه» عصب الحركة الاقتصادية في منطقة كسروان شمال بيروت، وقد تغيرت معالمه على مراحل ثلاث امتدت منذ عام 1880 وصولاً الى عام 1900.

(عالم الشرق الأوسط)

## جريدة العرب الدولية يومياً على الإنترنت

### لحصولك عليها فوراً

اشترك الآن من خلال بطاقتك الائتمانية

http://www.asharqalawsat.com



لوحة تصور السود يفتون على الرصيف بعد اعلان إلغاء تجارة الرق قبل 150 عاماً (أرشيف الشرق الأوسط)

مع ملاحظة أن ما نعتنه بالموسيقى الكلاسيكية هنا «Classical Music» يخص فترة الحفل السمفوني والكونسرتو في الفترة الواقعة ما بين موسيقى الباروك (التي انتهت عام 1750) وموسيقى الرومانتيكيين الأوائل (التي بدأت عام 1800)، والطريف أن الصينيين يفرقون بين الجان والموسيقى النبيلة (Noble Music) ويعتبرون وصفها بالكلاسيكية لا معنى له، وإن استخدام ذلك النعت يحدث لبسا ولبلة.

هدية الزنوج لأميركا

فنان الجان الأميركي عازف البيانو أحمد حمل يطلق على الجان اسم الموسيقى الكلاسيكية الأميركية «American Classical Music» ويقول عن موسيقى الجان أنها لغة. أنها عن أناس يعيشون في هذه الموسيقى ويحيون بأصولها. أنها موسيقى هؤلاء الناس - التابع العبد الذي كان قبل تحرير العبيد ثم قام وانتفض - وهم يتحدثون ويضجون ويجمعون ويخرجون ويشيدون ويرسمون ويحسبون ويجمعون ويخرجون ويضربون ويعطون ويأخذون ويتفلسفون ويصرخون ويتأوهون ويحكون حكاياتهم وتكرياتهم، فاستمعوا إليهم يقصون عبر هذه الموسيقى، واقتحوا أهم الأواب.

لقد كانت موسيقى الجان عند مطلع هذا القرن - وبالتحديد عندما ظهرت في الربع الأول منه - ما زالت تبدو كطغى لقط لا اسم له، وكان موطنها الشوارع الخلفية للندن المزدهرة الواقعة على ضفاف الأنهر، وخيام العمال الذين كانوا يهدمون الأرض الوعرة في الجنوب الأميركي لإنشاء المزارع والسكك الحديدية. وكان فنانو موسيقى الجان من عازفي الجيتار وعازفي البيانو ونافخي الهارمونيكا، ومغني الأغاني الشعبية البسيطة من الموسيقيين الزنوج المجهولين الذين اقتطعوا هذا النوع من صخر حياتهم الصلبة الشاقة، وتقاسموا مع أناس وجدوا في وقع لحانهم وطابعها الحلو المر تحقيقاً لحاجة ملحة داخلية في أنفسهم للتمتع بنوع من أنواع الجمال يكون من خلقهم وإبداعهم - هم، أنهم هم الذين تخلوها وتصورها، وهم الذين رعوها وهذبوها، وهم الذين منحوها شكلاً وقالباً. لقد كانت موسيقى الجان هدية الزنوج لأميركا وكانت هدية أميركا للفرن.

ومن خلال فن الارتجال في موسيقى الجان تتحقق للفنان العازف قيمة الحرية المطلقة، فهو يقدم نفسه من خلال ما يعزفه، ويصبح كياناً فاعلاً مؤثراً في اللحظة، وهو حين يترك نفسه على سجيته، يجسد لحظة تامل في النغم، حيث يبدأ يسير بمفرده مع الله، يتحدث معها ومعنا بصوت مسموع، ثم سرعان ما يعود بعد فترة لمشي على الخط من جديد مع الفرقة، يطلق قلبها إشارة في ختام رحلة الارتجال إن هيا تحالوا فإذا بهم ينضمون فوراً إلى الركب وتصدق الفرقة من جديد بالحن كما الفناء - بحيث يمكن أن نقول هنا إن فترة الارتجال الفردي تمثل «الوحدة» التي يتشكل منها المشهد الموسيقي الجازي، فهي مثل «اللغة» في المشهد السينمائي الذي يتكون من «مجموعة» من اللقطات، وبذلك تصبح المقطوعة التي تعزفها الفرقة سلسلة من وحدات الارتجال الموسيقية الغربية التي تقدم تنويعاتها وتوانها وإضافاتها وتآلفها البيهجة بأنسجام إلى اللحن الواحد.

مقارنة مع الموسيقى الكلاسيكية

في موسيقى الجان كما يقول روني ديل Rodney Dale في كتابه «علم نفس موسيقى الجان» (Teach Yourself Jazz) الصادر عن دار نشر هور (Hodder) في بريطانيا، وعلى عكس الموسيقى الكلاسيكية يكتسب العازف الفرد أهمية أكبر لأن الجان يعتمد على التأويل «Interpretation» أو تفسير النغمات بواسطة العازفين، أكثر من اعتماده على النقل أو الأداء الحرفي للألحان الثابتة المكتوبة كما في الموسيقى الكلاسيكية. وصحيح أن العازفين يقومون أيضاً بتفسير اللحن في الموسيقى الكلاسيكية، إلا أنهم يلتزمون بقبول لا يستطيعون أن يجيدوا عنها أو حدود لا يمكن تخطيها، ولذلك إذا كانت الموسيقى الكلاسيكية هي البحث عن كمال جماعي في عزف اللحن يؤدي إلى طمس الملامح الفردية للعازفين، فإن موسيقى الجان يمكن تعريفها بأنها موسيقى فردية أو موسيقى الفردية «Individuality» عن جدارة. والفرق بين الموسيقى الكلاسيكية وموسيقى الجان هو أن الموسيقى في الموسيقى الكلاسيكية تكون دوماً أعظم من العرض «Performance»، بينما نجد أن الطريقة التي تعزف بها موسيقى الجان هي دوماً أعظم أهمية من اللحن المعزوف،

كما استطاعت قديماً وعندما نشأت في مدينة نيو أورليانز الواقعة على نهر المسيسيبي في العقد الأول من القرن العشرين، أن تستوعب وتضم الأنواع الموسيقية التي كانت موجودة آنذاك هناك مثل موسيقى «البلوكا» المولندية والأنواع الموسيقية المتعددة التي كانت تنتهي إلى الأقليات التي شكلت الموزايك العرقي في نيو أورليانز، وتتشرب بها.

الارتجال

أما العنصر الثالث الذي يشكل إحدى أهم الدعائم الأساسية لموسيقى الجان فهو عنصر الارتجال «Improvisation» حيث لا يرتبط العازف الفرد في الفرقة بتقديم أو أداء أو عزف النغمة المطلوبة حرفياً من النغمة الموسيقية الماثلة أمامه. كما في أوركسترا الموسيقى الكلاسيكية، بل يقدم من خلال عزفه رؤيته هو للنغمة، وتفسيره لها عبر طريقته في العزف، وعندما يأتي دوره في تقديم الجزء الخاص به على الآلة التي يعزف عليها، آلة الساكسفون مثلاً، على شكل عزف مفرد يستطيع أن يبدأ باللحن ثم يأخذ في تشكيله وتلوينه، بين مد وجزر وصعود وهبوط إلى أن ينتهي أو لا ينتهي في حركة «كريشنو» يرتفع باللحن من خلالها إلى أفق رحيبة، ويستطيع بالطبع وهو يعرف أن ليل بالته على المسرح وهو يتمايل ويتعاشم مع اللحن، ويصور لنا طريقة محايشته هذه وهو ينفخ ويهز رأسه ويحيينا ونحن نصفق، ونشارك أيضاً كمتستمعين في تشكيل اللحن الموسيقي الذي يعزفه، أو بالأحرى يخلقه ويعيد تشكيله من جديد، لذلك ومن خلال «فن الارتجال» أصبحت متعة الاستمتاع بهذا الموسيقى، لا تتوقف فقط على حاسة السمع (الاستماع إلى موسيقى الجان من حيث أصوات) بل تمتد إلى حاسة النظر أيضاً من خلال حضور حفلاته ومشاهدته عازفي الفرقة وهم يرتجلون الانغم على المسرح، ويبدعون في كل مرة جديدة، وهم يجربوننا نشارك في الحفل، ولذلك أيضاً صارت حفلات موسيقى الجان أقرب إلى الاختفالية الشعبية الموسيقية العربية التي تنضج في الإعياء والمواسم على قارعة الطريق، وهي تشرك المتفرجين في الحدث، بالتصفيق والغناء والمتابعة، والانتماج مع الفرقة، والدخول في دوامة جماعية من الطرب العميق.

## نشأة موسيقى السود في أميركا (2-2)

# الجاز أسلوب حياة والحرية أرفع قيمه

هل يمكن المغامرة بوضع تعريف لموسيقى الجاز؟ ومن أين يمكن أن يستمد هذا التعريف حقيقته؟ أمن ظروف النشأة وسط شروط العبودية أم من أداء الفنانين أم من الاثنين مضافاً إليهما عناصر أخرى تكون ثقافة خاصة؟ لعل الأهم من التعريف هو قصة هذه الموسيقى نفسها التي يستكمل صلاح هاشم عرض خطوطها الرئيسية في هذا التحقيق.

موسيقى الجاز هي احساس ينبت من بين نقات بطول تضبط إيقاعات النغم، وتخرج مثل الخيول التي تستيقظ في الصباح الباكر ثم تذهب لتستحم في مياه البحر وهي تركز على الساحل وتخطط الأرض بسابكها... إيقاعات متمايلة وأقصية «Swing» تضعك على الفور في قلب مركبة «حظوظ»، تلف وترقص وتدون وتطوف بك في قلب مانهاتن وعلى مقربة من البحر.

وهذا الاحساس أما أن تكون بحكم طبيعتك ومزاجك ونشاطك وتكوينك قادراً على استيعابه وإلمامك به والاستمتاع به أو لا تكون.

غير أن أقصر السبل للاقتراب من هذه الموسيقى وتذوقها وفهمها والاستمتاع بها هو أن تواقظ على سماعها، وفي معظم أذاعات العالم الآن، محطات خاصة لموسيقى الجاز تنبع أسطواناتها الجديدة وتعرف بترانها الكلاسيكي القديم وتعرف بروادها ومغنيها وملحنها، كما هو الحال مع محطة «Jazz FM» في لندن مثلاً.

الولادة في نيو أورليانز

وأهم ما يميز موسيقى الجاز ثانياً - بالإضافة إلى هذا الاحساس - هو أن الجاز أسلوب حياة «A Way of Life» وطريقة في النظر إلى الأمور أي أنه باختصار فلسفة حياة كاملة، وأسلوب خاص في العزف.

الجاز أسلوب مستخلص من أساليب حياة العازفين والملحنين والمغنيين السود في أميركا، الذين ابتدعوا من خلال الموسيقى نوعاً موسيقياً خاصاً يعكس أسلوب حياتهم في الانطلاق والحرية والحياء على الطبيعة والفطرة، بحيث يمكن أن نقول هنا أن القيمة الإنسانية التي تحلها موسيقى الجاز وتضعها في الاعتبار والتقديم قبل أية قيمة أخرى هي قيمة الحرية. فالجاز موسيقى حرة متحررة ولذلك فهي أيضاً مفتوحة على التجارب والأنواع الموسيقية في العالم، ويظهر ذلك من خلال استيعاب وضم موسيقى الجاز حديثاً لأنواع الموسيقى في أميركا اللاتينية مثل موسيقى «السامبا» في البرازيل وموسيقى «السالسا» في المكسيك وكولومبيا وبعض دول أميركا اللاتينية.

أسعار صرف العملات الأجنبية

العملة	دولار
فرنك بلجيكي	36,9100
فرنك نمساوي	12,6
فرنك فرنسي	6,0035
فلورين هولندي	2,0200
غروته ألمانية	1767,09
ايكو	1,1015
دولار كندي	1,5215
بيزيتا إسبانية	152
فرنك سويسري	1,4910
دراخما يونانية	300,00
كرونة دنماركية	6,8205

مؤرخ

نيوزكروب تحقق ربحاً قياسي

● نشأت صحيفة نيوزكروب في لندن عام 1995، وهي من بين الصحف التي حققت نجاحاً كبيراً في السوق العالمية. وتحتل الصحيفة المرتبة الأولى في قائمة الصحف الأكثر مبيعاً في بريطانيا، وتحتل المرتبة الثانية في قائمة الصحف الأكثر مبيعاً في أوروبا. وتحتل الصحيفة المرتبة الأولى في قائمة الصحف الأكثر مبيعاً في العالم.

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

هـ سبيقي

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205

مكة وقال

أبو العبدات إلى مكة في 6 سبيل قود كل صعدت كونه أص لا لا ونصت 1.4910 300,00 6,8205











\_\_\_\_\_





نحمد الله على سلامة والدنا

## تسريقة نوكياك الجزيرة للسيارات



ASHARU AL-AWSAT  
تنافسات العربية العام المقبل  
في المجموعة الرابعة  
بمع الجزائر ولبنان

[illegible]

والأول  
و سوريا مع مصر  
وغرب و لبنان مع الجزائر  
ن و مصر مع الكويت  
و Sudan و الجزائر مع السعودية  
ويت و مصر مع الأردن  
و Sudan و لبنان مع السعودية

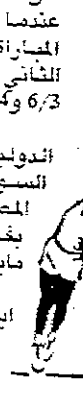
مع أول الرابعة، وأول الأولى مع أول الثالثة  
الخامس أن في نصف الثاني  
لغات:

م. هينجيز وسيليش في بطولة لوس انجلوس

سامبراس وگوردا  
فاسی بدورة سینسینا

سطحاً هب  
تت ساجراس  
سه في ثورة  
الغلبة  
في ثورة على  
4/6/7  
استعادة  
العامي  
انزع  
ريوس  
بثورة لها  
في الثورة  
بحاله  
ثلاثة  
امبراس،  
في العام  
المباراة  
جيد الرقم  
فاتي سقوط  
كارلوس موي  
يخا التسع  
في عشر  
جبروم جولار  
الاسام  
امير 6/3/7  
الاثاني طومي  
بركي الخرم  
عاشرا  
حيث اخني  
في سيادي 6/2  
التشبي يتر  
لخون افريقي  
سكا 2/6/3  
دارك تاشيك  
كراني انري  
3/6/7  
راشتر الخامس  
جبروم راولو 1/6  
جني  
على الايريكي  
4/6/6  
الكراتوي جوران  
عشر على  
لديوس 3/6  
سبيد نك

على اجنوب افريقي وافر  
6/7 و6/3  
هاشون على الايريكي  
تازنجو 5/2/6  
تونس موزا  
تحقيق انجاز العالم  
كان اقل فريد  
عندما خمس اسام  
المباراة الثمانية وخرج  
للثاني على الايريكي  
6/3 و6/6  
وفي ثورة لوس  
الدولة للسان  
السياسة ماتيبي  
الشفقة اول ثورة  
في ثورتها  
مايو 3/6/3  
وقان في الثورة  
ايضا الايبانيد  
سانشيت  
الابانيد في جويلا  
4/6 و6/4  
مونيكا سيني  
السياسة بريار  
2/6 و4/6  
الفرنسية  
الخاسرة على  
قوسية 3/6/3  
وانشيت  
يسرس من الثورة  
فصلت عليها  
تاتاركوفا التي  
على الاثونسي  
6/4 و3/6/3  
في ثورة  
الاستري  
السوفكي  
المصور ان  
الذين ربح الثا  
في الثورة  
قروميج على  
سانشيت 2/6/3  
التشبي يتر  
الاسامي جون  
الكواوي ووس  
3/6 و3/6/3  
الايطالي  
سانشيتي  
2/6



الثاني

رئيسي لكراس انديا اول

[illegible]



مدخل إلى نعي نظرية الأدب (2-2)

## جماليات الاستقبال والممارسة الاجتماعية

قراءة ايجلتون لهوسرل تضيء حيزاً مهماً ما يزال يشغل الحياة الثقافية العربية  
● النص الجيد هو الذي ينقل الناقد والقارئ من دور المستهلك إلى دور المنتج  
● النقلة من البنيوية إلى ما بعدها، هي نقلة من «العمل» إلى «النص»  
● النظرية الأدبية وهم لأنها ليست سوى فرع من الأيديولوجيات الاجتماعية

الدكتور عبد الرزاق عبد

قبل أن يتناول ايجلتون امتدادات النقد الجيد في البنيوية، يتوقف عند الأساس الفلسفي المفهومي الذي يؤثر

تسارات الحداثة النظرية التي توزعت مساحات النقد الأدبي الحديث والمعاصر، فيتوقف وقفة خاصة عند الظاهراتية وهوسرل هذه الفلسفة محاولة لتطوير منهج جديد يكون قسماً باضغافاً يعبر مطلقاً على حضارة متفكسة، غير علم الروح مكثف بذاته على نحو مطلق (ص 108)، حيث هو «معتن» في الإدراك المحض هو الجوهر الحقيقي للشيء والعالم هو ما افترضه أو افهمه، بوصفه تمادياً لوعي.

ويبدأ في تقديم أيديولوجيا تتحجج على الاعتقاد بأن

«الإنسان» سابق نوعاً ما على تاريخه وشروطه الاجتماعية التي تتبع منه كما ينبغي الماء من ينبوع، «ايجلتون» نقاداً لتيس هوسرل، تعني المثلث العربي ليس من زاوية ما تملكه الظاهراتية من بنية نظرية تختص لعظم مناهج النقد الحديث فحسب، بل هي تحية له حيزاً مهماً ما يشغل الحياة الثقافية العربية، مثلاً بالإنجازات التراثية الحداثية، التي تنطلق من مفهوم أن التراث هو المتعين في ادراك الأمة، فهو الأطروحة تشكل قاسماً نظرياً مشتركاً بين الجميع، رغم أن الوحيد الذي يعترف بمرجعية الظاهراتية لمنهج هو حسن حنفي، ولهذا شأن آخر، وسياق مختلف.

هذه القراءة لهوسرل مهتة لتشكل تفصيل النقد الأدبي بقولها الفلسفي، حيث النقد الأدبي بدأ من الشكليات الروس، وصولاً إلى مدرسة جيف، تضع الموضوع الواقعي «بين قوسين» وتركز بدلاً منه على الطريقة التي يتركز بها، ومعلوم أن هذه المدرسة (جيف) ازدهرت في الأربعينيات والخمسينيات، وكان أبرز نجومها البلجيكي جورج بوليت، والسويسريين جان ستاروبسكي وجان روسيه والفرنسي جان بيار ريتشار، والألماني أسيل ستانير، والأميركي ج. ميلير ميلر (ص 106)

(107)، ويعرض ايجلتون لهوسرل ومحاولة أرخته السكونية الأولية الظاهراتية، حيث يمثل عمل ميجر قراراً من التاريخ بقدر ما يمثل مواجهة معه، وهذا ما يمكن قوله عن الفاشية التي راح يغارتها (ص 118).

كما يعرض لتأويلات جادامير، حول ثبات المعنى وصولاً إلى الدلالة، ويتوقف مطولاً عند مدرسة «جماليات الاستقبال» بوصفها المحطة الثالثة في تاريخ النظرية الأدبية الحديثة، بعد مرحلة الانشغال بالمؤلف، ومرحلة الانشغال بالنص.

بالرغم من الأداء الحسن للنقد الجديد، بدا أن ثمة حاجة لشكل من التكوينية النقدية أكثر طموحاً، فقد كانت ثمة حاجة لنظرية أدبية تحافظ على ما في النقد الجديد من نزعة شككانية أي على اهتمامه العنيد بالإنسان بوصفه موضوعاً جمالياً وليس ممارسة اجتماعية، ويمكن لهذا في الوقت ذاته، أن تخرج من كل ذلك بشيء أكثر نظامية وعلمية، فكسر، ولم التوصل إلى جواب في عام 1987، وذلك في «التجميع» الهائل لكل الانحيازات الأدبية الذي قام به الكندي نورثروب قراي في كتابه «تشرير النقد» حيث يلج قراي على الجنر الطوباوي من العالم موسوم بخوف عميق من اللام الاجتماعي الفعلي، وينفور من التاريخ ذاته، ويوصفه رجل دين لم يكن يرى أية إمكانية لنقد الأدب، والحدسارة ألا هي ملكة العرب. (ص 136).

ثم يعرض لآراء البنيوية في ستينيات القرن العشرين، من خلال العودة إلى هوسرل، حيث وضع الموضوعات بين قوسين، كالظاهراتية، فمن أجل دراسة اللغة دراسة حققة، ينبغي وضع مراجع الالة أي الأشياء التي تشير إليها فعليا، بين قوسين. وجاكوبسون هو الذي اقام الصلة بين الشكليات والبنيوية

الحديثة، عبر لقائه بعد الحرب العالمية الثانية، مع كلود ليفي شتراوس، ليشتق من هذا اللقاء اسهامات بوري لوتمان في مجال الشعر حيث النص الشعري هو «نظام الأنظمة» وعلاقة العلاقات» كما يشتق عنها علم السر، الذي سيساهم فيه اللغوياني أ.ج. جريماس، واللغويان تزيستيان توبوروف، والنقاد الفرنسيون جبران جينيت، وكلود بريموند ورولان بارت.

ويعد عرضه للبنيوية واليات اشتغالها على الموضوع، وادراك انحيازاتها وانحيازاتها، يعود إلى نقطة البداية، الإشكالية المتمثلة بما تعنيه على مستوى النظرية الاجتماعية، ليخلص إلى أنها كالظاهراتية تشد الباب في وجه العالم المادي لتسلط الخوف على وعينا له، أي على الطريقة التي يختار فيها الوعي الموضوع، حيث النص لا يصل إلى موضوع ولا هو تعبير عن ذات القارئ الذي تخرجه البنيوية، هو ذات متعالية

لندن: الشرق الأوسط  
عن دار بيل، صدر المجلد الجديد، كتاب بعنوان «فن الحرب» من عالم جديد، تناول فيه الفن البريطاني في فترة ما بعد الحرب، والحركات الفنية التي تشكلت منذ الحرب العالمية الثانية. وتتل ذلك مهتة بفصل مطول عن تكرارات الحرب على أعمال الفنانين الذين عاشوا، والتي مهدوا للأشكال الفنية الجديدة، ليس في بريطانيا وحدها وإنما في البلدان الأوروبية وأمريكا أيضاً.

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط  
عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدرت للكاتب فلاح عبد السلام رواية «عندما يسخن الصوت» التي تخططين التاريخ والاضمار القديم، لتعيد تفسيرهما في ضوء الحاضر، ولتفهم الحاضر من خلالهما. كما أن شخصياتها تترجم بين

مستخلصة من كل المحسندات الاجتماعية الغريبة. (ص 209).  
ما بعد البنيوية  
إذا كانت البنيوية قد فصلت الدليل عن المرجع، فإن ما بعد البنيوية مضت خطوة أبعد، عندما فصلت الدال عن الدلول، حيث المعنى لا يتطابق مع ذاته أبداً، فهو نتاج سيروية انفصال أو تفصل، نتاج أنه ليست ذاتها إلا أنها ليست غيرها (ص 220).  
اللغة في سرورتها الفعلية، حركة التقدم والتراجع، والخصور والتعقيد الشبيه بالفتش، هذا التعقيد الشبيه بالفتش هو - في الحقيقة - ما تذل عليه ما بعد البنيوية بكلمة نص.

يتمثل خيار ما بعد البنيوية في كتاب - ايجلتون - بتفكيكية راديار، وأعمال المؤرخ ميشيل فوكو، والمحلل النفسي جاك لكان، والفيلسوفة الألمانية جوليا كريستيفا، ويقوم بعرض

لندن: الشرق الأوسط  
عن دار ديكيب، صدرت للكاتبة البريطانية شينا ماكي روايتها الجديدة «أرملة الفنان» التي تدور حول حياة الفنانة كما في روايتها الأولى «سبار»، وفي تتناول حيوات أشخاص معظمهم غرباء في العاصمة البريطانية وتتناول علاقاتهم مع بعضهم البعض، وكذلك مع الآخرين، دون أي هدف محدد، وكأنهم محكومون بالخضوع والأحاسيس بالبرية حتى في نظائهم الجميمة. ثم تتعرف على أرملة الفنان وهي شينيل السيف في مجلة افتتاح معرض تيمم الجراح زوجها الأراح.

لندن: الشرق الأوسط  
عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدرت للكاتب فلاح عبد السلام رواية «عندما يسخن الصوت» التي تخططين التاريخ والاضمار القديم، لتعيد تفسيرهما في ضوء الحاضر، ولتفهم الحاضر من خلالهما. كما أن شخصياتها تترجم بين

عجزها عن كسر بني سلطة الدولة، دفعها للتعبير عن هذا العجز إلى تعبير بني اللغة. (ص 243).  
ما الذي سيخلص إليه ايجلتون في كتابه عن نظرية الأدب؟

الأب ليس موجوداً، كمقولة موضوعية، أنه موجود، كمسيرة ثقافية فكرية أيديولوجية، تعاد كتابته دائماً وفق الشروط التاريخية والثقافية المعروضة، والنقطة المنطقية في سرورية بذات بشارد «أن الأب وهم والبرك النظرية الأدبية وهم أبيض» (ص 240).

فالنظرية الأدبية وهم بمعنى أنها ليست في الحقيقة سوى فرع نظراً للراهنية الخاوية في خطاب ما بعد البنيوية بوصفه الخطاب الآخر تداولاً اليوم، تحت عنوان ما بعد الحداثة، حيث تستلكن النقطة من البنيوية إلى ما بعدها، نقلة من «العمل» إلى «النص» والنصوص والاشد اسراً للنقد، هي القابلة في تمييز ذاتها. حيث تشبهها بموضوع يسمى الأب، إنما هو القارئ والناقد، من دور المستهلك إلى دور المنتج من خلال التوجه إلى «نزع الطبعية» و«نزع الافة» التي تؤدي إلى تفريغها بريخت، التي لم تكن وسيلة شككية بالنسبة له، بمقدار ما هي ذات وطيفة سياسية وتنزع عن الواقع طبيعيتها، وما لفته، المعادل التاريخي لحلال ما بعد البنيوية، هو أخفاق حركة 1968، حيث

ايجلتون وهو يعلن دفن موضوعه، لا يشير بانبعات بدائل نظرية، وذلك انسجاماً مع مسنوقه النظري الذي وجه أسئلة كتابه، وهو أنه لا يمكن الحديث عن نظرية أدبية، دون أدلة التهم التي مفاده أن الأب موجود وبوصفه موضوعاً مميزاً ومحدداً من المعرفة، ولهذا يبنه القارئ أن لا ينتظر منه نظرية فاركسية في الأب، رغم وجود نظريات تتصل بها أكثر أهمية من التي ناقشتها، لكنه رغم دعوته إلى نقد رايكالي تحويلي فهو يؤكد أن نقاد الجديين هم أيضا نوع عقول منفتحة في ما يتعلق بمسألة النظرية والمنهج، فيعود إلى تعديده في هذا الصدد، فأي منهج أو نظرية تسهل في التوصل إلى الهدف الاستراتيجي للممثل في التحديق الإنسان، وانتاج أناس أفضل، عبر التحجول الديمقراطي للمجتمع، يمكن قبولها، البنيوية السيمائية التحليل النفسي، التفكير، نظرية الاستقبال. حيث كل هذه المقاربات وغيرها، لها تحصيلاتها القيمة التي يمكن وضعها في حيز الاستخدام.

لندن: الشرق الأوسط  
عن دار ديكيب، صدرت للكاتبة البريطانية شينا ماكي روايتها الجديدة «أرملة الفنان» التي تدور حول حياة الفنانة كما في روايتها الأولى «سبار»، وفي تتناول حيوات أشخاص معظمهم غرباء في العاصمة البريطانية وتتناول علاقاتهم مع بعضهم البعض، وكذلك مع الآخرين، دون أي هدف محدد، وكأنهم محكومون بالخضوع والأحاسيس بالبرية حتى في نظائهم الجميمة. ثم تتعرف على أرملة الفنان وهي شينيل السيف في مجلة افتتاح معرض تيمم الجراح زوجها الأراح.

لندن: الشرق الأوسط  
عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدرت للكاتب فلاح عبد السلام رواية «عندما يسخن الصوت» التي تخططين التاريخ والاضمار القديم، لتعيد تفسيرهما في ضوء الحاضر، ولتفهم الحاضر من خلالهما. كما أن شخصياتها تترجم بين

### شدة الوجد

الشريف المرتضى

أورتني ومضيت مبتدراً  
حز المدي، ولوانع الجـ  
وتركـتني - والهمز ذو نول  
أعشى الحباط، مقلم الظفر  
أرمي، فلا أصمي، وإن رُميت  
جهتي رمت معرض النحر  
وأصد عن لقيها العدو، وهل  
القي العدو، ولست من ظهري؟  
وإذا مضى من كان يعرضني  
ويشدد يوم كبريتية أزري  
ويرد عني كل طارقية  
ويخوض كل ربي إلى نصري  
فالحظلي ألا أهيج ويغى  
حتى أكون مسالماً نهرى  
لا متع لي في الحياة فما  
أحياء بمدك ليس من عُمري

### رحيل الفنانة العراقية زينب

استوكهولم: من احمد الركابي  
توفيت فجر أمس الخميس، في مدينة جوتنبورج في السويد، الفنانة العراقية الكبيرة زينب الباقية بفناتها الشعب، وذلك بعد أصابها بمرض السرطان الذي عانت منه خلال الأشهر الأخيرة. الفنانة قبل بضعة أيام أن مغنيتها كانت مرتفعة رغم أن الأطباء بلغوها بأن أجلاها بات قريباً. وفي تصريح لـ«الشرق الأوسط» قال زوج الفنانة الراحلة المخرج العراقي لطيف صالح أن زينب عبرت له قبل موتها عن أملها في وقوع معجزة تيسر دفنها في العراق.  
وتعتمد زينب رائدة من رواد المسرح في العراق وهي أول امرأة عراقية تصعد خشبة المسرح، كما شاركت مع الفنان العراقي المعروف يوسف العاني في أول فيلم سينمائي عراقي هو «سعيد أفندي». أما أشهر المسرحيات التي لعبت دوراً مميزاً فيها فهي «مسرحية النخلة والجيران» و«الخرابة» و«أنا أمه يا شاكرا». وغيرها من المسرحيات التي عرضتها دور العرض المسرحي في بغداد. زينب كانت من الفنانين الذين تميزوا بالتميز في مجال التمثيل، وفي المسرحية لم يقدر عظمها أن تنشر بسبب نشاطها السياسي الطويل الذي امتد منذ بداية مسيرتها الفنية في أواخر الأربعينات. وتعرضت نتيجة لذلك للاضطهاد ففصلت من عملها كمدرسة ولوحقت من قبل أجهزة الأمن فاضطرت للاختفاء فترات طويلة عانت خلالها من شظف العيش إلى أن كان رحيلها الاضطرابي من العراق عام 1979. ومنذ ذلك الحين تنقلت زينب بين مدن عديدة من العراق إلى سوريا ثم استقرت أخيراً في السويد منذ ما يقرب من سبع سنوات.

لندن: الشرق الأوسط  
عن دار ديكيب، صدرت للكاتبة البريطانية شينا ماكي روايتها الجديدة «أرملة الفنان» التي تدور حول حياة الفنانة كما في روايتها الأولى «سبار»، وفي تتناول حيوات أشخاص معظمهم غرباء في العاصمة البريطانية وتتناول علاقاتهم مع بعضهم البعض، وكذلك مع الآخرين، دون أي هدف محدد، وكأنهم محكومون بالخضوع والأحاسيس بالبرية حتى في نظائهم الجميمة. ثم تتعرف على أرملة الفنان وهي شينيل السيف في مجلة افتتاح معرض تيمم الجراح زوجها الأراح.

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط  
عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صدرت للكاتب فلاح عبد السلام رواية «عندما يسخن الصوت» التي تخططين التاريخ والاضمار القديم، لتعيد تفسيرهما في ضوء الحاضر، ولتفهم الحاضر من خلالهما. كما أن شخصياتها تترجم بين

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط  
عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

الحمد لله وحده، والصلوة والسلام على من لا نبي بعده سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

بقلوب تغمرها الغبطة والسرور بعد الاطمئنان على صحة مولاي وسيدي خادم الحرمين الشريفين

## الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وبولاء دائم ومجبة لا تنقطع أرفع سلامي لمقام مولاي مع عظيم الاحاحي بالدعاء بأن يحيطه المولى عزوجل بعناية وكرام فضله

بعينه التي لا تنام وهو الذي - يحفظه الله - نستلهم من حكمته وثاقب نظره وجهده - أيده الله - الكثير الذي لا يحصى ...

وهو يواصل ليله بنهاره لخدمة الإسلام والمسلمين في كل الأصقاع بلا من أو تعب

رافعاً التهنة بسلامة مولاي إلى مقام سمو سيدي ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني

## الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

والى مقام سمو سيدي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

## الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

والى كافة أفراد العائلة المالكة والشعب السعودي النبيل

وكافة الشعوب العربية والإسلامية في كل مكان .

خادمكم : عبد العزيز بن محمد العيبان « رئيس مجلس إدارة مجلة « مشاعر » وأسرة تحرير المجلة

11.20 مسلسل دلياني الحليمية  
12.10 برامج الأطفال 12.30 صلاة  
13.10 مباشرة 13.10 الأخوان  
13.25 مسلسل صليح ابن أخت  
14.10 مسلسلات  
14.30 برامج من مصر  
15.00 مسلسلات  
15.30 مسلسلات  
16.30 مسلسلات  
17.30 مسلسلات  
18.50 مسلسلات  
19.20 مسلسلات  
19.40 مسلسلات

فصليات

أمن زاهد

(2)

قلنا في مقال اسن أن إطلاق  
كتاب الأفضل والأحسن على بعض  
القائمين هو ظاهرة غير حضارية،  
في الفن ليست هناك معايير يمكن  
التأني عليها عند تقييم نتائج الفنانين  
حيث يجب أن يستخلص النقاد في  
التيار من أن الأفضل في مجال  
الشعر أو الغناء أو التمثيل أو  
التمثيل طبعاً هذا لا يعني أن التقييم  
أو التذلل أو التمتع أو التمتع ليس  
الذي في تقييم فنان على آخر،  
لكن يجب أن نتفق في البداية على  
أن عملية التقييم هذه لا تتجوز إلا  
في شخصي، ومن هنا يجب أن  
تكون الجميع أن محاولة فرض التوق  
الشخصي على الآخرين، هي  
انتكاس لعدم احترام العقيدة العربية  
لأحراري الرأي ولعلم وعيها لطبيعة  
بعضية ذاتية ما يسمى بالتوق  
الشخصي.

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط

عندما يسخن الصوت، لفتاح عبد السلام

لندن: الشرق الأوسط



**أوربت الثانية**

09.30 برنامج وثائقي «رحلة إلى...»  
11.00 برنامج «مقابلة شخصية»  
12.30 برنامج «أصواء» مسجلة  
عربية 13.30 برنامج «بعون رقيب»  
18.30 برنامج «مقابلة شخصية»  
21.00 برنامج «كان زمان»  
23.00 برنامج «الجانب الآخر» 00.00 سيرة غنائية  
01.00 مسلسل السيرة

**أوربت الرياضية**

00.00 كرة قدم امريكية تامبا باي - ميامي بولتنز 03.30 أخبار الرياضية  
04.00 المركز الرياضي العالمي 07.00 الكرة الأوروبية  
مصارعة حرة 08.00 اقوى جولات  
في اسبوع 09.00 كرة قدم امريكية تامبا  
بالي - ميامي بولتنز 12.30 بطولة  
اللاعبة 14.30 بطولة  
16.30 بطولة  
17.00 بطولة  
18.30 بطولة  
19.00 بطولة  
20.00 بطولة  
21.00 بطولة  
22.00 بطولة  
23.00 بطولة  
24.00 بطولة

**السنة النبوية**

03.30 تاريخ رياضية 04.00 رياضة  
الصباح 16.00 «صباح»  
استديو 16.30 كس الامير عبد الله  
الفصل المباراة النهائية 18.30  
استديو

**قناة الاطفال**

02.15 الكساريات الفاتحات 04.15  
06.00 اللص المحترم  
08.00 موع مع الحياة 10.00 ليلة  
الجمعة 12.00 كرنفال 14.00 ليلة  
الرفاق 16.00 برنامج سينمائي  
18.30 16.30 نيتيدين مدين الحكاية  
كلايتك 19.30 فيلم كلايتك 22.00  
الورة 24.00 طريق الدوم

**أوربت الأولى**

00.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
02.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
04.05 فيلم «موسع مع الكتاب»  
06.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
08.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
10.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
12.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
14.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
16.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
18.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
20.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
22.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
24.00 فيلم «موسع مع الكتاب»

**إذاعة وتلفزيون**

ATCL الدولية للتلفزيون على ملابح  
ATCL 05.30 06.30 07.30 08.30 09.30 10.30 11.30 12.30 13.30 14.30 15.30 16.30 17.30 18.30 19.30 20.30 21.30 22.30 23.30 24.30

**تلفزيون جزييتش**

00.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
02.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
04.05 فيلم «موسع مع الكتاب»  
06.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
08.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
10.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
12.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
14.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
16.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
18.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
20.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
22.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
24.00 فيلم «موسع مع الكتاب»

**البرامج**

05.00 مسجلة للأطفال «الكيف»  
06.30 كاسيرا وين 07.00 كيف وليش  
08.00 نهاركم سعيد 10.30 المطبخ  
11.00 الاغنياء ايضا يكونون  
12.00 موجز الاخبار 12.15 استديو  
الفن 96 (الجزء الثاني) 13.45 كيف  
وليش 14.45 صراع وقت النوم 15.00  
فيلم اجنبي 17.00 آخر صرخة  
18.00 الاخبار 18.45 طلي ردي  
22.00 ماريانا ويس 23.00 رياضة  
00.30 نهاركم سعيد

**مجموعات البرامج**

05.00 مسجلة للأطفال «الكيف»  
06.30 كاسيرا وين 07.00 كيف وليش  
08.00 نهاركم سعيد 10.30 المطبخ  
11.00 الاغنياء ايضا يكونون  
12.00 موجز الاخبار 12.15 استديو  
الفن 96 (الجزء الثاني) 13.45 كيف  
وليش 14.45 صراع وقت النوم 15.00  
فيلم اجنبي 17.00 آخر صرخة  
18.00 الاخبار 18.45 طلي ردي  
22.00 ماريانا ويس 23.00 رياضة  
00.30 نهاركم سعيد

**أشهر الوجوه**

الشريف المرتضى

أشهر الوجوه

**على أوربت الثانية**

حلقات جديدة من «محاكمة»  
و «كتاب» خلال سبتمبر المقبل

روما: الشرق الأوسط

سجلت شبكة أوربت في الفترة الأخيرة حلقات جديدة من برامجها الثقافية التي تعرضها على قناة «أوربت الثانية» ومنها ثلاث حلقات من برنامج «كتاب» وحلقة من برنامج «محاكمة».

في كتاب سيناقش مقدم البرنامج جوزيف غيسماني مع ضيفه ثلاثة كتب مختلفة في مواضيعها، وهي «خمسون عاماً على تقسيم فلسطين» للشاعر والناقد، «كتاب» وحلقة من برنامج «محاكمة».

أما في برنامج «محاكمة» سيناقش مقدم البرنامج جوزيف غيسماني مع ضيفه ثلاثة كتب مختلفة في مواضيعها، وهي «خمسون عاماً على تقسيم فلسطين» للشاعر والناقد، «كتاب» وحلقة من برنامج «محاكمة».

**ينظم من 28 وحتى 31 من الشهر الحالي**

**مهرجان أدبيرة الدولي للتلفزيون 98**

**يناقش البث الرقمي والتسيير الإداري للمحطات**

لندن: الشرق الأوسط

يخطط في أدبيرة عاصمة اسكتلندا المهرجان الدولي للتلفزيون 98 على مدى 4 أيام من 28 وحتى 31 أغسطس (آب) الحالي برعاية صحيفة «الجارديان» البريطانية. وسيشمل المهرجان عدة مداخلات تتناول مواضيع عن حاضر ومستقبل التلفزيون.

ويستمر موضوع البث الرقمي (الديجيتال) الذي تتسابق أكبر الشركات والمحطات التلفزيونية على تعميمه في المنازل في غضون الأسابيع القليلة ببرنامجها، قائمة المواضيع للبرامج، وسيبحث المهرجان تحت شعار «السلطة الحقيقية» في ظل تعدد القنوات التلفزيونية، والتلفزيون أم المشاركة؟ وسيفتح المهرجان بمشاركة مجلة «راديو تايمز» لجنة تحكيم مكونة من 12 شخصاً من القراء والمساهمين لاختيار أفضل وأجود وأفضل ما يقدمه المهرجان.

**أوربت الأولى**

00.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
02.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
04.05 فيلم «موسع مع الكتاب»  
06.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
08.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
10.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
12.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
14.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
16.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
18.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
20.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
22.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
24.00 فيلم «موسع مع الكتاب»

**أوربت الثانية**

00.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
02.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
04.05 فيلم «موسع مع الكتاب»  
06.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
08.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
10.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
12.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
14.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
16.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
18.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
20.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
22.00 فيلم «موسع مع الكتاب»  
24.00 فيلم «موسع مع الكتاب»

**أشهر الوجوه**

الشريف المرتضى

أشهر الوجوه

**أشهر الوجوه**

الشريف المرتضى

أشهر الوجوه

**الأسئلة المطروحة**

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1- عاصمة أوروبا - أمستردام  
2- من هو كوميدي مصري - نجيب  
3- بين الاثنين - الفداء - اشعر  
بالفرحة  
4- وحدة قياس - للاستهلاك  
5- طري - النكي  
6- مدح شع - في  
7- نبات طبي الرائحة - الزخام  
8- عاصمة البرمكة - في  
9- عاصمة البرمكة - في  
10- معطى مصرية - في البيضة

**الحل السابق**

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1- مسجلة لفزيون  
2- طبق - من الاعشاب  
3- فرع - ولاية امريكية  
4- يمشي - يرقع

**شراكة بين مايكروسوفت وشبكة تلفزيون «إن.بي.سي»**

**«إم.إس.إن.بي.سي» تسعى للربح**

**واجتذاب المشاهدين ومنافسة «سي.إن.إن»**

لوس انجليس: من ديفيد ليرمان ونوج ليني \*

منذ انطلاقتها عام 1996 وصلت قناة «إم.إس.إن.بي.سي» إلى 42 مليون مشترك، لتحتل بذلك المرتبة الثانية بعد محطة «سي.إن.إن» من حيث عدد المشاهدين، إذ يصل عدد مشتركي هذه الأخيرة إلى 74 مليوناً.

أما في شبكة المعلومات الدولية (انترنت)، تحتل «إم.إس.إن.بي.سي» المرتبة الأولى أو الثانية من ناحية تقديم الأخبار، التي يشهدها شهرياً حوالي 5.2 مليون من مستخدمي الإنترنت. وحسب ما ذكره المدير العام للقناة فإنها ماضية بقوة ولا شيء يمكن أن يعرقل مسيرتها، فقدما وتجاهها. ويذكر أن القناة المذكورة تكونت شراكة بين مايكروسوفت وشبكة «إن.بي.سي» عام 1996.

أعلنت أن التقديرات جاءت أفضل مما كان متوقفاً بـ 50 مليون دولار، غير أن الشركة لم تعلن أي أرقام عن عائداتها أو أرباحها حتى يمكن فهم مبلغ الـ 50 مليون دولار المذكور في سياقها.

وكانت مايكروسوفت قد تعاقدت مع شركة العلاقات العامة لتطوير موقع «إم.إس.إن.بي.سي» في الإنترنت، غير أن «إن.بي.سي» لم تستطع أن تحصل على تمويل ضروري للعمل معاً، وللتسويق، حسبما ذكر ديفيد كسروبو نائب رئيس الخطة المذكورة.

ويحل هدف «إم.إس.إن.بي.سي» هو اجتذاب أكبر عدد ممكن من المشاهدين في مواجهة قناة «سي.إن.إن» المنافسة الرئيسية تقريباً. وتوقع الشركة أن تكون عام 2000 بانحلالها نظام الكابل وتطوير برامج الإعلانات التجارية.

**«إله.آر.تي» تشتري أفلاماً عن الجاسوسية والكوميديا وجبر الخواطر**

جدة: الشرق الأوسط

اشترت قناة الأفلام المشفرة بشبكة «إله.آر.تي» وتلفزيون العرب «إله.آر.تي» حقوق عرض مجموعة جديدة من الأفلام التي لا يزال عرضها يقتصر على دور السينما فقط وهذه الأفلام المصرية، وهي تمثل اتجاهات مختلفة ما بين السينما الجادة والكوميديا.

ومن هذه الأفلام «إسماعيلية راجع جاي» وهو من الأفلام التي اثار جدلاً كبيراً بين النقاد والصحافيين والسينمائيين نظراً للنجاح الكبير الذي حققه، حيث استمر عرضه لفترة طويلة وحقق إيرادات أكثر من 13 مليون جنيه، وهو من بطولة الفنان الكوميدي الشاب محمد هنيدي والمطرب محمد قواد وحسن تركي وخالد النبوي، وقيل «48 ساعة في إسرائيل» من بطولة نادية الجندي، وهو من افلام الجاسوسية، وشاب نادية الجندي البطولة الفنان الشاب جمال عبد الناصر، وكذلك فيلم جبر الخواطر، ويعتبر آخر إنتاجات المخرج الراحل عاطف الطيب الذي لم يمهله القدر لاستكمال ورثته قبل أن يقوم بمونتاجه من بطولة شريهان شوقي وميائل البللاوي.

**أشهر الوجوه**

الشريف المرتضى

أشهر الوجوه

**أشهر الوجوه**

الشريف المرتضى

أشهر الوجوه

**المستقبل في عيون هوليوود.. أفلام كوارث ونيازك تهدد بضرب الأرض**

اللهجة الكويتية على شفاة عربية

في هذا العدد

**الشرق الأوسط TV**

● سماح اللهجة لا تقلقها ورشامصطفى تعتبر سر نجاحها هو ملامحها الخليجية

في سباق تغطية المونديال فضاءيا

اليمنيون: المذيع المصري مثل المعلق اليمني لا يترك للضيوف فرصة

● أمل عرفة.. لا علاقة لشبكة أوربت بهذه التهم

● فيلم «ست الستات» صدم الجمهور وجرى النقاد

● الفضائية السورية تقتحم أميركتين من دون منافسة











مع قهوة الصباح

عيد الله يا حبيب

## الزواج والشعر!

[illegible]

**في استفتاء لالتحق الوسط**

# الخجولون أقلية بين شباب سورية

بمشق: «الشرق الأوسط»

تحدد الثقافة السائدة في المجتمع قيماً ومعايير خاصة به تحدد بدوره أسلوب الفكر وتوجهاته - وخصائصه ومفاهيمه - التي تختلف بواقعهم من ثقافة اجتماعية إلى أخرى، مما هو مجدل لحد بعيد في واقع المجتمع، قد يكون أماً طبيعياً لشخص يتبنى في المجتمع آخر، بل من مثل هذه الفروق توجد سر في الواحد من الثقافة الواحدة، ذلك أن بعض الناس لا يرضون تماماً لتقاليد ومفاهيم مجتمعهم. الشرق الأوسط حين استنفذ مثل 102 فتاة في خمس منظمات تعليمية ومهاتيا كانت عتد الفتيات و قد تراوحت أعمار المهنولين من 18 والأكبر من 45 في هذا الاستنفاد ما بين 25. 18 فماذا كانت النتيجة وقد لفظه هذا الشرع؟ وأوضحت النتائج أن الفتيات الأكبر سنًا لا يخلجن من الحتد أو التعامل مع الجنس الآخر، وقد يلتفت هذا في 44% من حيث كانت لدى الفتيان 76% ففي المدارس الملتخطة استنفاد الإنتاج إلى 62% من الفتيات لا يجن حرجاً في التعامل مع الذكور الذين لا يجنون أي حرج بالتعامل وقد بلغت النسبة إلى 76% وأما الشرح المتعلق في شملها الاستنفاد وهي من طلبة الجامعة فقد بين أن 76% من الجامعيات لا يجن حرجاً في التعامل مع الذكور وأربعة مثل إلى 88% في الشباب الجامعي مع التمايزة إلى أنهم واثقون لا يشعرون بالاحراج عندما تكون العلاقة ضمن ظروف مهنية وفي إطار التعامل الدراسي. وأوضح الاستنفاد الذي هدف في جانب من الفتيان من قبل البسطة على خيل الشباب أن 63% من الفتيان من أصل ريفي لا يخلجن من التعامل والتحدث بمباشرة إلى الذكور وأن 79% هؤلاء لا يخلجن من التحدث إلى الجنس الطفيف. وفي لفتا كشف الاستنفاد أن المهنولين من الأحياء الشعبية في المدينة من الإثات ارجن شمل 41% باتنهن لا يخلجن من التحدث بمباشرة إلى الذكور الذين راجة 84% منهم أن كل عادي.



## فاوسيت تتحدث للصحافيين

الممثل فرح فاوسیت تحدث إلى الصحافین بعد أن أدلت بشهادتها أمام المحكمة ضد صديقها السابق الكاتب والمخرج جیمس اور في سائنا مونیکا. وكان اور قد أخرج فيلم «رجل المنزل» الذي أدت بطولته فاوسیت في عام 1995، وارتبط معها بعلاقة غيب انفصالها من المخرج ریان اونیل.

صباح الخير

## موجة حر وشعر!

يقول المثل العالمي المشرقي "تموت تغلي" أي في الكثرة، أي في الأبريق كما يقول "أب الهباء"، ومع ذلك فقد كان هذا أبهم تيمون (بوليوبي) في تاريخ هرجات الحرارة التي كان كيان أب (أقسطس) أب أب لهباب من 1850! وجه الحرب العالمية الأولى الموت للثلاثينين باجاعة على العظرات، أضاف البنايون على تطلعاتهم "الموت للمعني من الموت في الحريق أو القتل أو الذل على طريق"، وعندما انقسم العالم أجمع خلال الأيام الماضية بين فيضانات الصين واليابان وحرق اليونان، وضعت إحدى الزميلات الأخير تحت عنوان "مديق قريظ بين العالم".

من أجل أن نصف الإنسان כא صاعدة، نلجأ دوماً إلى فعل التفصيل إفاوت المبالغة، فهو إما في "أبرد يوم في حياتي" أو في "أحر يوم" أو في يوم من الأيام أو ما شئت الله.

وعندما تحصى السنين في مقارنات الطقس بثلث الأمر سبيل أصام اكتشاف جحج شيرة عمر 3 ملايين و500 سنة أو حجر عجمه مليون و320 الف سنة. أما الحقيقة فالمأساة مخلوق كثر التناقض لا يطق الصيف ولا يذو الشتاء، ويمتدنى أو استطاع أن يصهر الفصول كلها في يوم واحد إذ يظل إنيانا من شيء من الرذاة، تماماً كما يمتدنى أن يصهر فصول العمر في ربيع دائم.

ولذلك كان الكيف أحد اختراع خاصي، في حين أن الباطن، الفاعل، هو الاسباب والاسباب أو الاسباب، على الاسباب، التي قضت على الموت بالظهور، هو أصل الاثر واكثرها ميودا ميودا في التاريخ. ومن أن شاع الناحع ان ذلك هو الحال المشهور، التي الشباب ميودا ومشرقة واكثرها تسعى إلى حيازة الشيب الذي هو علامة خرافية لشبان الماضي. له يهود الشاعز الناحع، لا خروبا ميودا فعل الشيب. كمد حكاية الشاعز الناحع الذي يغبني إلى مطعم كل يوم ويهدد صاحبه قائلا: تعطيني من أبقضر، كما فعل أبي؟ وكان الرجل المسكين يقدم له الفصحى، فيأكلها، فقال هذا لقدم من اللحم في غيبه شيا.

ففي نهاية الأمر، شكك الناس من الحر والزال حبة تلك الاجيال التي لم تعرف في نوم أو اب حبة المرحه.

أقبل على الصفيح برزقاً مطبوخة وقدره من ماء يسي أو يسي أو يسي  
 قد بينا من كذا التسامع التي كان يقيناً بين الحرجم  
 قهقهة بين دروج في نعيم لعدنا. هو - هو. وما أن الشاعرا شاهد  
 عصره، فكأن أن الشاعرا القديم توسل بذكر الشباب ليخبره ما في الشباب،  
 فإن الشاعرا الحديث لم يهتم (الأخلاق الصغرى) وهو يكاد يرشق وقد  
 البعاد يسرى أن كان يسيه: أنا و سلمي أو كذا نسيماً فاعتقت رأيي وحيث  
 السوء؛ ولست أعرف سبباً معيناً لانحطاط نسيماً مكدات الشوق في الشعر  
 الحربي منذ العصر الشيعي، مثل وكالات الامعان والديف والتبائك التي  
 لا تزال في لبنان وادارة الشاعرا مع أن السجاسات المهرية تباع، خصوصاً قبالة  
 مخافر الشرطة.

في أي حال، يرى الشعراء أنفسهم كبقية صغيرة من الانتماء التي يتبعها كما كانوا شعراء الزمن والواقع، وبماستهاته، الانتماء الكبير (من يصر أن يقرب أو يقارب) لعلمة والاحتكاك والارتباط لثيمة (من يريد مثل هذه الوثائق) مع جميع الشعراء، لنهذه الأيام، وكان زيارتي إلى الخارجين على كل القواعد مرة واحدة، فاقصص الشعراء للاجانب بالغة العربية وكانت مجانبية ورفيقانية، وأن كان أمين الله، قد اندغم في كل أسما، فحاول مثل كلويوترة جعلها كليونيرة، في أجل التاريخ وخصم، وليس من أجل المرأة التي عوضت عن الجمال بالسحر وعن النهايات بالسلمية.

وتحري في السجل تعلمنا من كتابتنا مرسا عدم حكم النساء، كبير كميكيه كارليس فونتيس على أنه انشاء آخر رواياته التي تستشعر خلال كتابته، قصة امرأة ووريي من خلالها عام من تاريخ المكسيك، كل من خلال عذبات امرأة في قوس فونتيس، أنا، كميكيه، نتاج ثلاث حضارات، الخلل والعرب والاسبان، جميعهم كانوا عدم الرأفة.

مكيفات الهواء فقدت من الأسواق وازدهار مهنة أصحاب صهاريج المياه

# لبنان يشهد أسوأ موجة حر منذ عام 54

بيروت: من فيفيان حداد

أما جهة التكليف فقد أوقعت  
تسليمه إليها في الأيام الخمسة  
الآتية بنسبة 70% كما نكر له الشرق  
الأوسط، وتكبد وكيل إحدى  
شركات تصفاته الهولك  
والبرغم من أرباحها، أصدرها  
فيها وصلت إلى 350 دولار أميركي  
للازمة لتسليمه بمخازنه 4500  
دولار في السوق السوداء، وإلى  
1000 دولار أميركي للاجهزة  
الجديدة. أمّا منها التي لا التماثلين  
فانفاسون على اقتناء الجهاز الآخر  
جودة وعالمية التي أفقدت من  
السواقي في الأيام الأخيرة لتسدة  
الطلب على  
وتماثلت مستشفيات مرمت قد

سجلت في بلدة عكار (لبنان) أول حالة وفاة لأحد أبناء عبد الله الحلبي نتيجة درجات الحرارة (42 درجة) والمستمرة منذ الأسبوع الماضي. ويعتبر المسنون أن موجم التي يشهدها لبنان حاليا والمتوقع أن تستمر حتى الشهر الحالي هي من أسوأ الحرائق التي اجتاحت لبنان. 1954 عندما أضطر اللبنانيون في الخلاء والجوء الى مياه والبحار التخلص من وهدم تائبه عليهم.

$$x_1, \dots, x_n \in \mathbb{R}^n, \quad x_i = (x_{i1}, \dots, x_{in})^T, \quad i = 1, \dots, n, \quad x_{ij} \in \mathbb{R}, \quad j = 1, \dots, n, \quad i = 1, \dots, n.$$
[illegible]

تدرس سلطات الطيران المدني في مصر حالياً عروضا خاصة من بعض الشركات السابحة بحكامة تخصصت استخدام طائرات برمائيه في مصر خصوصا فقط لافراد السابحه بهدف اضافه عنصر جديد سياحي جديد للشركه وذلك استغلالا في مصر وتوزيع التكاليف السحابيه، وللتأكد من اللجوء المبتدع على طول اسواق المصريه في نهر النيل والبحرين المتوسط والاصول

ومن المقرر ان تعلن سلطات الطيران موقعها وتحدد مساراتها وعرق استخدامها والطائرات التي يسمح ائجاز استخدامها حتى انتهاء التراسات التي تتم حاليا.

وتقول الشركه صاحبه المشروع ان الخبرة الاجنبية تسهل في الباب الأول للاعتامد عليها في عمليات التشغيل لهذه الطائرات التي صممت وفيها

## طائرات برمائية للسياح في مصر

القاهرة: الشرق الأوسط،

لتجارب الدول التي سبقت مصر في استخدامها على أساس البحوث في الماء والأقلام. إضافة إلى وجود طائرات عاتمة يحتفل بها المساحين.

وأشارت هذه الشركات إلى أن هذا المشروع يمكن أن يسير جنباً إلى جنب مع مشروع استخدام الطائرات الصغيرة التي تستخدم كحافلات طائرة في المطارات أو على مقامة السفن بدلاً من اليوتوبسات وهو أيضاً ما يحقق هدف زيادة عنصر الأمان للسائح. وقد سبق عرض في نفاذ مشروع العمرانية الجديد من الدول المتقدمة مساحات، حيث توجد للشركات السباحية المستخدمة السباحين، حيث هذه النوعية أجراء كبيرة على الشواطئ للزوار إضافة إلى أجراء عمليات الصيانة والترتيب ومكان لقطع المياه ومنزل للترويب.

وأشارت الشركات إلى أن يمكن لهذه الطائرات كما هو حادث في الولايات المتحدة الأمريكية الطيران لمسافات تصل إلى 100 ميل في الساعة، وأمرت

## سلطات موسكو عاجزة عن مكافحة جحافل الجردان

موسكو: «الشرق الأوسط»

أعلن رينات عبيد الدين نائب رئيس الأطباء في المستشفى موسكون أن الجردان تشكل خطراً بقىها بالنسبة إلى العاصمة الروسية بل يتأسرها. علما أن الجردان في موسكو لم يزد من عددهم وأموه بمعدل جرد في كل مليونين من أي حوالي 8 ملايين جرد.

والمقارنة بين أعدادها في روما يعادل 10 ملايين. وتنتج المحافظة على هذا العدد في موسكو تحت عمليات المكافحة المستمرة التي تقوم بها هيئة صحة. علما أن عديدا في المدن العراقية أيضا كغير ما في المدن الصغيرة، لا تحتفظ بنباتات في شتات الصرف الصحي تحت الأرض.

أما الجردان في الأردن لا يخاف سنا، وعندما يبيها الجردان فانه يمكن حتى أن تنهش بسانتها مادة التبن. علما أنها تصمد أمام الحر والبرد، بل تعيش حتى العيش في صوامع تبريد الأمطعة.

ويمكن القول أن الجردان في كل منطقتين وسيمسوس، إذ أنها تستطيع احتلالا من كاهلها ومن لحذا ذلك. زد على ذلك أنها الكائن الوحيد الأرض الذي يصنع للصف للفر.

لا يمكن القضاء على الجردان في لبنان.

الرشاشات، لكنها كانت تزاد بعد ذلك عندنا، وفي أعوام الحرب بين قوات الحلفاء محاصرة القمم الجردانة كانت القمم ويرى شهود عيان كيف أن رجال الشرطة كانوا في ربيع عام 1942 يحرسون القمم القوية الباقية، وفي أيلول (سبتمبر) عام 1943 حينما فتح طريق الجبهة، إرل برطليانجارد، إرضي الاتحاد السوفياتي السابق كانت أراضينا وصلت إلى المدينة في مجموعة من القطع الرمانية التي تعتبر من أفضل قناضي الجردان، وجاء في أمر صادر عن أفضل المدينة، تجلب في يارسانسال حول 4 عشرات كرات حديدية من القطع الرمانية، وقد كانت هذه القطع بضميمة بالغة الجردان التي احتلت مستوعبات الأنثوية، كانت تعلق عينا في القضاء على أن جيوش الجردان كانت تترد وأفضل تنظيم.

وفي أعوام الحرب العالمية الثانية كانت الجردان تزحف لئس إلى الغرب حيث لم يعارل لن نحو الشرق، وفي عام 1942 وصلت طائراتها إلى شتند، وفي عام 1946 استولت الجردان على المدينة بـ معنى الكلمة، لكن حينما وضعت الجردان أوزارها غابت الجردان إلى امكانها الأصلية في غرب روسيا.

في مدينة تسمى 30 قرية في غرب روسيا.

وانتهت بالتصالح الراهية.

وتستمدح السوسوم عادة في مكافحة الجرادان، لكن هذه الحيوانات كثيرة الرعي والشكوك، وغالبا ما لا تمس السوسوم تركيزه الريا.

وبقول الخرافة ان الكافور ان الطريقة المتبعة في منتج الحمايون سوء في البداية، وعندما تتعدا الجرادان عليه بعد ايام يضاف الى السم، ولكن هذه الطريقة تترك فرة وعدم قطع الاذا ما بقي واحد من قطع الجرادان على حدة الحماصة مستجدة ينفع بواسطة الحشرات الجرادان، مجمع ابناء جلده مشان غير اليافز وبعد ذلك لن يقترى اى جرد من الطعام السوسوم.

و يؤثر في الجرادان سوى السم المستخد في كافتها في الجيش اياه شديد الفعول لكن الجرادان تخطى عادة واذا ظهر الناس لاحتياها في هذا السم ففي عام 1994 قد اجراء كافة ساكني فنش وروسا، القريب من الكرمين بعد ان اصيبت الحماصة قبل لا تعلق بسوء طرفة الحماصة من خطرهم.

والاخذ استخدم السم الشديد المذاق الذي ادى فعلا الى هلاك مئات الجرادان. لكن عشرات اى جردان غابرت المكان الى الابنية الجاورة ومنها الكرمين نفسه.

حب الفضول ممنوع..  
عقوبته السجن  
والغرامة في فلوريدا

هيوستون: من فضل سالم

تأسد مسؤول عن حماية الحياة البحرية في ولاية فلوريدا الأميركية الخريجين على شاطئ تكامبال، الخلقى قد الامكان عن غريزة في الفضول لدى زيارتهم للشاطئ المعروف بأنه للمخلفات النفايات البحرية كي تضع بيوضها بين ماله في انتظار فقسيها.

وقال دير ميلر ان الانسان بطبعته معجب بالسملاخ البحرية، لكن الامكان يجب ان تتجاوز ذلك الاعجاب، ان البعض قد يلجأ الى ادملاك بصغار اسلاخا، او قد توجه الى اسلاء الساطعة عليها ليل، مما يسبب لها كبر الاذى، خاصة في موسم وضع البيوض او فقسيها.

واضاف ان هذه الاعمال غير مشروعة بموجب القوانين التي تمنع على عقابة المخالفين الذين هم اذ لم يكتفوا.

عنان: والقسط الأوسع

انهار الحكم بالاعدام فاتح جلاسي (سوري الجنسية) لدى اعتقاله فجر اليوم تنفيذ حكم الإعدام شنقا، وأما بيكي ويستفغر ربه بعد أن اعتقد أمام محكمة الجنايات الكبرى بقتل عائلة سورية مؤلفة من زوج وزوجته وأبنهما الطفل الوحيد.

وبين من اعتزلات الجاني أن غلافات مالية حدثت بين الجاني والذات الموقوف على الجنوب في سورية، حيث كانت لوالد الموقوف أموال ناتجة عن التعامل التجاري وعندما تم بيعها اضطر الجاني لبيع منزله في سورية بقل من ثمنه لكنه لم يستطع تسديد قيمة الأموال ما رد الجاني حقدًا دفعه إلى الانتقام، فحضر للارلين في شهر مارس (آذار) من العام الماضي وأقام بزيارة الابن جمال إلى منزله حيث قام بقتل الابن جمال بدمية قتال واخطفهم جميعًا خالد السيدام الذي عليه الآن أنه اضطر لقطه بعد أن خشي اكتشاف امره.

خشي السلطات الأضية لم تلتن أن اعتقلته قبل عبثه لسورية وواجهته بالإلتزام الدائمة، فاعتزل بكافة التفاصيل والدافع لارتكابه الجريمة البشعة.

استغرق رجل في نوم عميق... وفجأة أيقظه صديق بالراح فقام الرجل من صاحبه زعجا وسئل لماذا؟

لماذا توقظني الآن هكذا؟

أجابته: أنت الآن أخيرك أن اليوم عطلة وتعدت تمامك... فاستيقظت وتساءل: